



ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG  
ORCHESTRE NATIONAL

## REGLEMENT DE CONCOURS

L'Orchestre philharmonique de Strasbourg recrute

### **un.e chef.fe d'attaque des seconds violons**

Le pupitre des violons 2 comprend 2 chef.fes d'attaque qui peuvent être amené.e.s à jouer côte à côte.

### **Concours le lundi 13 mars 2023**

Début des épreuves à 9h30 (tirage au sort de l'ordre de passage).

Toutes les épreuves ont lieu à Strasbourg, Palais de la musique et des Congrès, salle de répétition de l'Orchestre. Les frais de voyage et de séjour ne sont pas remboursés.

Inscriptions sur [www.philharmonique.strasbourg.eu](http://www.philharmonique.strasbourg.eu) sous la rubrique « orchestre », puis « concours et recrutements » le vendredi 3 mars 2023 au plus tard.

## EPREUVES

**Diapason de l'Orchestre : LA 442**

**IMPORTANT : l'ordre des épreuves sera déterminé par le jury le jour du concours**

**Traits d'orchestre** (téléchargeables sur notre site internet [www.philharmonique.strasbourg.eu](http://www.philharmonique.strasbourg.eu) sous la rubrique « concours et recrutements ») :

|                  |   |
|------------------|---|
| B. BARTOK        | Concerto pour orchestre, 5 <sup>ème</sup> mvt (violon 2)          |
| B. BARTOK        | Concerto pour orchestre, finale (violon 2)                        |
| L. van BEETHOVEN | Symphonie n°9, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> mvt (violon 2) |
| J. BRAHMS        | Concerto pour piano n°1 op.15 (violon 2)                          |
| A. BRUCKNER      | Symphonie n°9, 3 <sup>ème</sup> mvt (violon 2)                    |
| F. LISZT         | Faust – Symphonie, 2 <sup>ème</sup> mvt (violon 2 solo)           |
| F. MENDELSSOHN   | Songe d'une nuit d'été, ouverture (violon 2)                      |
| F. MENDELSSOHN   | Songe d'une nuit d'été, Scherzo (violon 2)                        |
| W.A. MOZART      | Symphonie n°39 KV 543 (violon 2)                                  |
| F. SCHUBERT      | Symphonie n°4, 4 <sup>ème</sup> mvt (violon 2)                    |
| R. STRAUSS       | Don Juan op.20 (violon 1)   |
| J. BRAHMS        | Symphonie n°1 (violon 2)  |

### **Œuvre au choix**

Le premier mouvement (avec cadence) de l'un des concertos de W.A. MOZART ci-après :

|             |   |
|-------------|---|
| W.A. MOZART | 3 <sup>ème</sup> concerto en sol majeur K.216 |
| W.A. MOZART | 4 <sup>ème</sup> concerto en ré majeur K.218  |
| W.A. MOZART | 5 <sup>ème</sup> concerto en la majeur K.219  |

Le premier mouvement de l'un des concertos ci-après :

|                  |   |
|------------------|---|
| J. BRAHMS        | Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op.77 (sans cadence) |
| F. MENDELSSOHN   | Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op. 64               |
| C. ST SAENS      | 3 <sup>ème</sup> concerto en si mineur op. 61                       |
| E. LALO          | Symphonie espagnole   |
| J. SIBELIUS      | Concerto pour violon  |
| P.I. TCHAIKOVSKY | Concerto pour violon en ré majeur                                   |
| L. van BEETHOVEN | Concerto pour violon en ré majeur                                   |

Un mouvement au choix d'une sonate ou partita de J. S. BACH

### **Œuvre de Musique de Chambre**

|           |                   |
|-----------|-------------------|
| A. DVORAK | Tercetto (Finale) |
|-----------|-------------------|

Un-e accompagnateur-trice officiel-le sera à la disposition des candidats.

Les répétitions (gratuites) ont lieu la veille du concours. Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter la régie de l'Orchestre par mail au plus tard mercredi 1<sup>er</sup> mars 2023 à l'adresse suivante : [OrchestrePhilharmoniqueConcours@strasbourg.eu](mailto:OrchestrePhilharmoniqueConcours@strasbourg.eu).

### **CONDITIONS D'EXERCICE**

**Prise de fonction** : à déterminer

**Obligations contractuelles** : 30 services/mois

### **Rémunération** :

En référence à la grille indiciaire des musiciens de l'Orchestre, la rémunération brute mensuelle s'établit à l'indice brut 809 (3 111,52 €) ou 826 (3 172,44 €). Le classement indiciaire dépend de l'expérience professionnelle et artistique.

Compléments de rémunération :

- Indemnité de fonction : 219.05 €/mois
- Indemnité d'expertise : 1/12<sup>ème</sup> du traitement mensuel brut /mois
- Indemnité de sujétion (usure et entretien de l'instrument) : 90.47 €/mois
- Forfait audiovisuel : 1012 €/an
- Supplément familial de traitement (le cas échéant)