



**OPÉRA  
LIMOGES**  
OPÉRA · MUSIQUE · DANSE

# L'ORSOLINA

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine  
recrute

## 1 VIOLONCELLE co-soliste, 1<sup>ère</sup> catégorie

**Date des épreuves : Dimanche 12 octobre 2025**

**Lieu : Opéra de Limoges - Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès 87000 Limoges**

**Horaire prévisionnel : 10h00**

*Attention, cet horaire pourra être modifié en fonction du nombre de candidats*



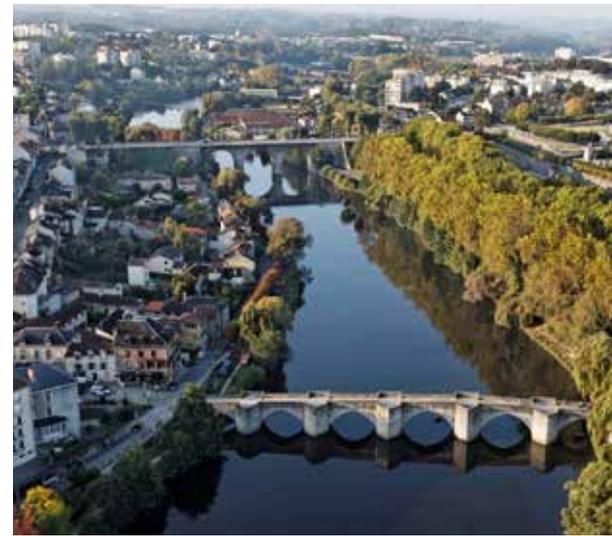


<https://urlz.fr/pVib>

△  
Découvrez Limoges !  
Par Destination Limoges

L'Opéra de Limoges  
en 2 minutes !  
▽

<https://urlz.fr/pVik>



## L'Opéra de Limoges, Théâtre lyrique d'intérêt national

Établissement public à caractère administratif de la Ville de Limoges. Engagé dans une transition durable, l'Opéra de Limoges développe un projet artistique et culturel au service de la création, de la production et la diffusion de projets lyriques, chorégraphiques et musicaux. Il est particulièrement engagé pour le renouvellement, la diversité et l'évolution des formes d'art lyrique et de la création chorégraphique contemporaine ainsi que pour le soutien aux forces artistiques professionnelles qu'il porte ou qu'il accueille.

Service public du spectacle vivant, il élabore de nouvelles relations approfondies avec la population.

### Description du poste

Au minimum titulaire d'un DEM ou équivalent, délivré par un Conservatoire à Rayonnement Régional, les candidat·e·s disposent d'une solide formation et/ou d'une expérience instrumentale en orchestre à un poste similaire. Ils-elles sont capables d'aborder le répertoire lyrique et symphonique au sein de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine (ORSOLINA) à un poste de co-soliste, sous la direction de son chef principal/directeur musical associé Pavel Baleff et de chef·fe·s invité·e·s [en 2025-2026 : Chloé Meyzie, Nicolas André, Edward Ananian-Cooper...].

Outre ses capacités musicales de haut niveau, ce·tte musicien·ne aura à cœur de rendre accessible la musique d'orchestre et d'opéra au plus grand nombre et se sent pleinement acteur·rice de la société. À ce titre, sa participation à des actions permettant le contact avec la population fait partie intégrante de ses missions. Il-elle est ouvert·e aux formes atypiques de spectacles.

Pour la saison 2025-2026, l'Orchestre participera à 10 productions lyriques et symphoniques. **Le·la violoncelliste co-soliste participe, en étroite collaboration avec le chef de pupitre et avec l'ensemble des violoncellistes de l'orchestre, à la cohésion musicale du pupitre. Il assure, le cas échéant, le remplacement des parties et missions du violoncelle solo en fonction des situations de jeu et/ou des besoins. Il seconde le violoncelle solo. Il est un des solistes de l'orchestre.**

### Conditions

Ce poste contribue aux besoins permanents de l'Opéra de Limoges pour sa programmation annuelle. À ce titre, ce contrat est donc reconductible chaque saison.

- Poste en CDD à temps partiel (50 %) d'une durée de 8 mois en moyenne par saison. 70 heures par mois en moyenne, au prorata du temps engagé chaque saison.

Pour la saison 2025-2026, et pour la personne qui aura été retenue, **les dates d'engagement seront du 31/11/2025 inclus au 31/05/2026 inclus.**

- Rémunération : 1 619,76 € brut mensuel

- # Indemnité de double résidence d'un montant de 385 €/mois (sous conditions d'éloignement et de justificatifs : taxe foncière, bail de location)

- # Indemnité de vestiaire de 25,44 € brut mensuel

- # Avance forfaitaire annuelle non récupérable de 220,00 € brut [accord audiovisuel]

- Pour toutes précisions, merci de contacter la direction des services musicaux :

[+33] 5 55 45 95 46 / [frantz.dore@operalimoges](mailto:frantz.dore@operalimoges).



# Fiche d'inscription

Auditions de recrutement d'un-e violoncelliste co-soliste, 1<sup>ère</sup> catégorie

À remplir et à retourner **au plus tard le 5 octobre 2025** (cachet de la poste ou date de courriel faisant foi)

Par courrier :

Direction des formations musicales de l'Opéra de Limoges

Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès - 87000 LIMOGES

ou par e-mail (de préférence) : [choeur.orchestre@operalimoges.fr](mailto:choeur.orchestre@operalimoges.fr)

Cette fiche doit être accompagnée d'un dossier constitué de :

La présente fiche d'inscription, remplie et signée / 1 curriculum vitae / 1 photographie

Il n'y aura pas de répétition avec pianiste.

Par la présente, je souhaite poser ma candidature pour les auditions organisées en vue du recrutement d'un-e VIOLONCELLISTE CO-SOLISTE (1<sup>ère</sup> catégorie) de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine, qui auront lieu Dimanche 12 octobre 2025 à partir de 10h00 (tirage au sort pour l'ordre de passage à 9h30, présence obligatoire).

**Le-la candidat.e non retenu.e pour le poste de violoncelle co-soliste, s'il est finaliste, pourra le cas échéant, se voir proposer un poste de violoncelliste tuitiste**

Nom / Surname : .....

Prénom / Name : .....

Nationalité / Nationality : .....

*Si vous êtes étranger, hors UE, veuillez joindre photocopie de votre passeport. / If you are foreigner, outside the EU, please provide a photocopy of your passport.*

Date et lieu de naissance/ Date & place of birth : .....

Adresse Postale/adress : .....

.....

.....

.....

Téléphone / Phone : .....

Courriel / E-mail adress : .....

Diplôme(s) [Degrees /mention des dates et lieux d'obtention/ School, places, etc]

Fonctions antérieures et actuelles [eventually, present and past positions]

*Je déclare avoir pris connaissance des conditions dans lesquelles ces répétitions auront lieu et m'engage à prévenir la direction de l'ORSOLINA au moins 24 heures à l'avance en cas de désistement de ma part.*

*Par ailleurs, je déclare, avoir pris connaissance des conditions, du programme de ces auditions de recrutement, des conditions de rémunération et de la nature du contrat proposé tel que décrit dans le dossier téléchargeable sur le site de l'Opéra de Limoges.*

Date et signature

## Concours de recrutement : 1 VIOLONCELLE CO-SOLISTE, 1ÈRE CATÉGORIE

### 1<sup>er</sup> tour - Derrière paravent

Au choix :

- **J. Haydn** : *Concerto en ré majeur*, 1<sup>er</sup> mouvement, Exposition
- ou
- **F. Schubert** : *Sonate Arpeggione*, 1<sup>er</sup> mouvement, Exposition

Traits d'orchestre :

- **L. van Beethoven** : *Symphonie n°5*, 2<sup>e</sup> mouvement, du début à la mesure 10, de la mesure 49 à 59, de la mesure 98 à 106, de la mesure 114 à 123
- **F. Mendelssohn** : *Songe d'une nuit d'été*, Scherzo. Trois extraits présentés dans le dossier

### 2<sup>e</sup> tour - Derrière paravent

Au choix :

- **A. Dvořák** : *Concerto op. 104*, 1<sup>er</sup> mouvement, Exposition
- ou
- **R. Schumann** : *Concerto op. 129*, 1<sup>er</sup> mouvement, Exposition

Trois traits :

- **W. A. Mozart** : *Symphonie n°40*, 1<sup>er</sup> mouvement, mesures 114 à 138 et 191 à 225
- **P. I. Tchaïkovski** : *Symphonie n°4*, 2<sup>e</sup> mouvement, extrait présenté dans le dossier
- **R. Wagner** : *Tristan und Isolde*, *Prélude* ; extraits

### 3<sup>e</sup> tour

Traits d'orchestre :

- **L. van Beethoven** : *Symphonie n°8*, 3<sup>e</sup> mouvement, mesures 45 à 78 incluses
- **J. Brahms** : *Symphonie n°2*, 2<sup>e</sup> mouvement, du début à la mesure 15 incluse
- **G. Verdi** : *Messa da Requiem*, n°3, Offertorium, mesures 1 à 35

Traits solos :

- **R. Strauss** : *Le Bourgeois Gentilhomme*, n°11, «Das Diner», chiffre 84 avec levée au chiffre 88
- **C. Debussy** : *La Mer*. Extrait présenté dans le dossier
- **G. Verdi** : *Rigoletto*, Acte II, n°9, Arie de Rigoletto

# 1<sup>er</sup> tour

## Derrière paravent

Au choix :

- **J. Haydn** : *Concerto en ré majeur*, 1<sup>er</sup> mouvement, Exposition  
ou
- **F. Schubert** : *Sonate Arpeggione*, 1<sup>er</sup> mouvement, Exposition

Traits d'orchestre :

- **L. van Beethoven** : *Symphonie n°5*, 2<sup>e</sup> mouvement, du début à la mesure 10, de la mesure 49 à 59, de la mesure 98 à 106, de la mesure 114 à 123
- **F. Mendelssohn** : *Songe d'une nuit d'été*, Scherzo. Trois extraits présentés dans le dossier

# Sinfonie Nr. 5

c-Moll / C minor

Ludwig van Beethoven  
op. 67

Andante con moto ♩ = 92

*p dolce*

6 *f p f p*

49 *p dolce*

54 *f p cresc. f p*

98 *p dolce*

104 *pp*

114 *f*

# Scherzo from "Midsummer Night's Dream"

FELIX MENDELSSOHN, Op. 61

Allegro vivace.

The first system of the Scherzo consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. It features a melodic line with eighth-note patterns and a first ending bracket. The lower staff provides a bass line with similar rhythmic patterns. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and another *cresc.* marking.

The second system continues the musical piece. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a *pizz.* (pizzicato) marking. The lower staff is marked *arco* (arco) and features a more active bass line with eighth-note patterns.

The third system is a complex arrangement of five staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves continue the melodic and bass lines with various dynamics and articulations. The fourth staff is marked *cresc.* and features a more active bass line. The fifth staff concludes the system with a forte (*f*) dynamic.

## 2<sup>e</sup> tour

### Derrière paravent

Au choix :

- **A. Dvořák** : *Concerto op. 104*, 1<sup>er</sup> mouvement, Exposition  
ou
- **R. Schumann** : *Concerto op. 129*, 1<sup>er</sup> mouvement, Exposition

Trois traits :

- **W. A. Mozart** : *Symphonie n°40*, 1<sup>er</sup> mouvement, mesures 114 à 138 et 191 à 225
- **P. I. Tchaïkovski** : *Symphonie n°4*, 2<sup>e</sup> mouvement, extrait présenté dans le dossier
- **R. Wagner** : *Tristan und Isolde*, *Prélude*, extraits

SYMPHONY No. 40

W. A. MOZART K. 550

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two flats. The staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two flats. The staff begins at measure 119 with a simile (*sim.*) dynamic marking. The music continues with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two flats. The staff begins at measure 124 with a simile (*sim.*) dynamic marking. The music continues with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two flats. The staff begins at measure 129. The music continues with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two flats. The staff begins at measure 134 with first four endings marked 1(-4), 2, 3, and 4. The music consists of quarter notes.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two flats. The staff begins at measure 189 with a forte (*f*) dynamic marking. The music consists of a series of eighth notes.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two flats. The staff begins at measure 195. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two flats. The staff begins at measure 202. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two flats. The staff begins at measure 209. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two flats. The staff begins at measure 215. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The dynamic marking *sf* (sforzando) is repeated under several notes.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of two flats. The staff begins at measure 222. The music consists of quarter notes. The staff ends with a double bar line and a diagonal slash, with the marking *G.P.* (Grand Finale) above it.

# TCHAIKOVSKY \_ Symphonie n°4

## 2. Satz

Andantino in modo di canzona

21 *p grazioso*

25

30 *espr.*

35

41 *mf* (A)

*p*

254 *mf*

259 *p*

264

269 *pp*

# Tristan und Isolde

Richard Wagner

## 1. Akt, Einleitung

Langsam und schmachtend

The musical score consists of five staves of music in 3/8 time, marked "Langsam und schmachtend".

- Staff 1:** Starts with a *pp* dynamic. It features a melodic line with a first ending bracket labeled "1". Dynamics include *cresc.* and *dim.*
- Staff 2:** Continues the melodic line with a first ending bracket labeled "1". Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *p*. It includes a *pizz.* (pizzicato) section with a *f* dynamic, followed by an *arco* (arco) section with a *p* dynamic.
- Staff 3:** Features a more active melodic line with dynamics of *f*, *dim.*, and *p*.
- Staff 4:** Includes tempo markings *poco rall.*, *riten.*, and *a tempo*. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *zart*, *p*, and *dim.*
- Staff 5:** Continues the melodic development with dynamics of *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, and *dim.*

## 3<sup>e</sup> tour

Traits d'orchestre :

- **L. van Beethoven** : *Symphonie n°8*, 3<sup>e</sup> mouvement, mesures 45 à 78 incluses
- **J. Brahms** : *Symphonie n°2*, 2<sup>e</sup> mouvement, du début à la mesure 15 incluse
- **G. Verdi** : *Messa da Requiem*, n°3, Offertorium, mesures 1 à 35

Traits solos :

- **R. Strauss** : *Le Bourgeois Gentilhomme*, n°11, « Das Diner », chiffre 84 avec levée au chiffre 88, première mesure, deux premiers temps inclus
- **C. Debussy** : *La Mer* ; extrait présentés dans le dossier
- **G. Verdi** : *Rigoletto*, Acte II, n°9, Arie de Rigoletto

# BEETHOVEN - Symphonie n°8

Tempo di Menuetto ♩ = 126

45 *p* *3* *cresc.*

50 *p* 1. 2.

54 *cresc.*

59 *f* *p* *cresc.* *p*

64 *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* *sf*

69 *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

74 *cresc.* *sf* *p* *dimin.* *pp* *Menuetto Da Capo al Fine*

# Missa da Requiem

Giuseppe Verdi

## Nr. 3, Offertorium

Andante mosso  $\text{♩} = 66$

1 *p*

8 *dolce*

15 *un poco marc.*  
*ppp* *p*

22 *più marc.*  
*f* *dim. ppp*

30 *cantabile*

## J. Brahms - Symphonie n°2

Adagio non troppo

*poco f espr.*

4 *p*

8

12 *poco f* *dim.* *p*

Violoncello I<sup>tes</sup> Pult (1<sup>ter</sup> Spieler)

84 Andante  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

*p espr.*

*cresc.*

85 *f dim.* *p*

86 *cresc.* *f* *dim.*

87 *p* *etwas zurückhaltend (poco ritenuto)* *dim.*

88 *poco calando* *p* *poco accelerando* 89

Un peu plus mouvementé

9

1-2 3-4 5-6 7-8 9-10-11-12 13-14 15-16

*p* *sfp* *mf* *f* *p*

16 *tres rythmó*  
velles 5-6

1-2 3-4 5-6 7-8 9-10-11-12 13-14 15-16

*p* *sfp* *mf* *f* *p*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It is written for piano in 4/4 time with a key signature of two flats. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *sfp*, *mf*, *f*, and *p*. There are also performance instructions like '1-2', '3-4', '5-6', '7-8', '9-10-11-12', and '13-14 15-16' indicating specific rhythmic groups. A box with the number '9' is located above the first measure. The word '16' is written above the first measure, and 'tres rythmó velles 5-6' is written above the second measure.

*mf* *sf* *f* *ff* *dim.*

*mf* *sf* *f* *ff* *dim.*

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf*, *sf*, *f*, *ff*, and *dim.*. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

*p* *pp* *pizz.*

*p* *pp* *pizz.*

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The music concludes with a final chord. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *pizz.*. The notation shows a clear ending with a double bar line and repeat sign.

# Rigoletto

Giuseppe Verdi

2. Akt, Nr. 9, Arie des Rigoletto

Meno mosso  $\text{♩} = 56$  Solo

*pp* 6 6

115

117

118

120

121

123

124

126

127

129