

# L'ORSOLINA

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine  
recrute

## 1 VIOLON - tttiste 2<sup>e</sup> catégorie

**Date des épreuves : Mardi 7 octobre 2025**

**Lieu : Opéra de Limoges - Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès 87000 Limoges**

**Horaire prévisionnel : 10h00**

*Attention, cet horaire pourra être modifié en fonction du nombre de candidats*





<https://urlz.fr/pVib>



Découvrez Limoges !  
Par Destination Limoges

L'Opéra de Limoges  
en 2 minutes !



<https://urlz.fr/pVik>



## L'Opéra de Limoges, Théâtre lyrique d'intérêt national

*Établissement public à caractère administratif de la Ville de Limoges.*

Engagé dans une transition durable, l'Opéra de Limoges développe un projet artistique et culturel au service de la création, de la production et la diffusion de projets lyriques, chorégraphiques et musicaux. Il est particulièrement engagé pour le renouvellement, la diversité et l'évolution des formes d'art lyrique et de la création chorégraphique contemporaine ainsi que pour le soutien aux forces artistiques professionnelles qu'il porte ou qu'il accueille.

Service public du spectacle vivant, il élabore de nouvelles relations approfondies avec la population.

## Description du poste

Au minimum titulaire d'un DEM ou équivalent, délivré par un Conservatoire à Rayonnement Régional, les candidat-e-s disposent d'une solide formation et/ou d'une expérience instrumentale en orchestre à un poste similaire. Ils-elles sont capables d'aborder le répertoire lyrique et symphonique au sein de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine [ORSOLINA], sous la direction de son chef principal/directeur musical associé Pavel Baleff et de chef-fe-s invité-e-s (en 2025-2026 : Chloé Meyzie, Nicolas André, Edward Ananian-Cooper...).

Outre ses capacités musicales de haut niveau, ce-tte musicien-ne aura à cœur de rendre accessible la musique d'orchestre et d'opéra au plus grand nombre et se sent pleinement acteur-riche de la société. À ce titre, sa participation à des actions permettant le contact avec la population fait partie intégrante de ses missions. Il-elle est ouvert-e aux formes atypiques de spectacles.

Pour la saison 2025-2026, l'Orchestre participera à 10 productions lyriques et symphoniques.

## Conditions

Ce poste contribue aux besoins permanents de l'Opéra de Limoges pour sa programmation annuelle. À ce titre, ce contrat est donc reconductible chaque saison.

- Poste en CDD à temps partiel [50 %] d'une durée de 8 mois en moyenne par saison. 70 heures par mois en moyenne, au prorata du temps engagé chaque saison. Pour la saison 25-26 et pour la personne qui aura été retenue **les dates d'engagement seront du 03/11/2025 inclus au 31/05/2026 inclus.**
- Rémunération [au 18/03/2024] : 1563,00 € brut
  - # Indemnité de double résidence d'un montant de 385 €/mois (sous conditions d'éloignement et de justificatifs : taxe foncière, bail de location)
  - # Indemnité de vestiaire de 25,44 € brut mensuel
  - # Avance forfaitaire annuelle non récupérable de 220,00 € brut (accord audiovisuel)
- Pour toutes précisions, merci de contacter la direction des services musicaux :  
[+33] 5 55 45 95 46 / [frantz.dore@operalimoges.fr](mailto:frantz.dore@operalimoges.fr)



# Fiche d'inscription

Auditions de recrutement d'un-e violoniste du rang, tttiste 2<sup>ème</sup> catégorie

À remplir et à retourner **au plus tard le 29 septembre 2025** [cachet de la poste ou date de courriel faisant foi]

**Par courrier :**

Direction des formations musicales de l'Opéra de Limoges  
Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès - 87000 LIMOGES  
**ou par e-mail** [de préférence] : [choeur.orchestre@operalimoges.fr](mailto:choeur.orchestre@operalimoges.fr)

Cette fiche doit être accompagnée d'un dossier constitué de :  
La présente fiche d'inscription, remplie et signée / 1 curriculum vitae / 1 photographie

Il n'y aura pas de répétition avec pianiste.

Par la présente, je souhaite poser ma candidature pour les auditions organisées en vue du recrutement d'un-e **VIOLONISTE** du rang [tuttiste, seconde catégorie] de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine, qui auront lieu **Mardi 7 octobre 2025 à partir de 10h00** (tirage au sort pour l'ordre de passage à 9h30, présence obligatoire).

Nom / Surname : .....

Prénom / Name : .....

Nationalité / Nationality : .....

*Si vous êtes étranger, hors UE, veuillez joindre photocopie de votre passeport. /  
If you are foreigner, outside the EU, please provide a photocopy of your passport.*

Date et lieu de naissance/ Date & place of birth : .....

Adresse Postale/adress : .....

.....

.....

.....

Téléphone / Phone : .....

Courriel / E-mail adress : .....

Diplôme[s] [Degrees /mention des dates et lieux d'obtention/ School, places, etc]

Fonctions antérieures et actuelles [eventually, present and past positions]

*Je déclare avoir pris connaissance des conditions dans lesquelles ces répétitions auront lieu et m'engage à prévenir la direction de l'ORSOLINA au moins 24 heures à l'avance en cas de désistement de ma part.*

*Par ailleurs, je déclare, avoir pris connaissance des conditions, du programme de ces auditions de recrutement, des conditions de rémunération et de la nature du contrat proposé tel que décrit dans le dossier téléchargeable sur le site de l'Opéra de Limoges.*

Date et signature

## Concours de recrutement : VIOLON - TUTTISTE 2<sup>E</sup> CATÉGORIE

### 1<sup>er</sup> tour - Derrière paravent

Concertos de **Mozart** au choix : n°3 en sol majeur, n°4 en ré majeur ou n°5 en la majeur -  
1<sup>er</sup> mouvement avec exposition et cadence.

Traits d'orchestre :

- Scherzo de la 2<sup>e</sup> symphonie de **Schumann** en V1 : du début jusqu'à la mesure 55
- 1<sup>er</sup> mouvement de la 2<sup>e</sup> symphonie de **Brahms** en V1 : mesures 17 à 32 et mesures 110 à 155

### 2<sup>e</sup> tour - Derrière paravent

1<sup>er</sup> mouvement d'un concerto au choix avec cadence (**Brahms, Mendelssohn, Tchaïkovski, Beethoven, Sibelius**)

Traits d'orchestre :

- **Verdi** : 3<sup>e</sup> acte de *La Traviata* en V1, n°8 scène et air de Violetta, Andante, du début à la double barre
- **Debussy** : *La Mer* en V1, chiffre 19 à 20 et chiffre 33 à 39
- **Mozart** : *La Flûte enchantée* en V2, Allegro de l'ouverture jusqu'à la mesure 43

### 3<sup>e</sup> tour

- **Brahms** : 1<sup>er</sup> mouvement de la 4<sup>e</sup> symphonie en V1, deux mesures avant Q jusqu'à la double barre
- **Bruckner** : 3<sup>e</sup> mouvement de la 9<sup>e</sup> Symphonie en V2, du repère D jusqu'à la mesure 64, puis du repère S jusqu'à la mesure 138
- **R. Strauss** : *Don Juan* en V1, ouverture, du début jusqu'à la 12<sup>e</sup> mesure de C, puis de Q jusqu'à la 4<sup>e</sup> mesure de U
- **Mozart** : Symphonie n°39 en mi bémol majeur, 4<sup>e</sup> mouvement en V2 [Finale], du début jusqu'à la mesure 41



# 1<sup>er</sup> tour

## Derrière paravent

Concertos de **Mozart** au choix : n°3 en sol majeur, n°4 en ré majeur ou n°5 en la majeur

- 1<sup>er</sup> mouvement avec exposition avec cadence

Traits d'orchestre :

- Scherzo de la 2<sup>e</sup> symphonie de **Schumann** en V1 : du début jusqu'à la mesure 55

- 1<sup>er</sup> mouvement de la 2<sup>e</sup> symphonie de **Brahms** en V1 : mesures 17 à 32 et mesures 110 à 155

## Scherzo

Allegro vivace (♩ = 144)

mf

5

cresc.

10

1.

2.

f

mf

p

14

19

poco ritard. a tempo

p

25

cresc.

f

p

29

cresc.

K

34

f

39

44

p

49

54

poco ritard. a tempo

p

Detailed description: This is a page of a musical score for the Violin I part of the Scherzo movement from Schumann's Symphony No. 2. The music is in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). There are two first and second endings marked at measures 10-11. A 'crescendo' (cresc.) marking appears at measures 5, 25, and 29. A 'poco ritard. a tempo' (slightly ritardando, then back to tempo) marking is present at measures 19 and 54. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) is indicated by a 'K' and a double flat symbol at measure 34. The score ends at measure 54.

Johannes Brahms  
Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

Violine I

Allegro non troppo

K.B.

11 Fl.

2. Mal

*p dolce*

21

*dim.*

30

10 Ob.

A

110

*cresc.*

*f*

*sf ben marc.*

120

*sf marc.*

126

*f*

132

*ff*

*poco f espr.*

140

*cresc.*

150

*ff*

F

5

Fag. I

Violine I

# 2<sup>e</sup> tour

## Derrière paravent

1<sup>er</sup> mouvement d'un concerto au choix avec cadence (**Brahms, Mendelssohn, Tchaïkovski, Beethoven, Sibelius**)

Traits d'orchestre :

- **Verdi** : 3<sup>e</sup> acte de *La Traviata* en V1, n°8 scène et air de Violetta, Andante, du début à la double barre
- **Debussy** : *La Mer* en V1, chiffre 19 à 20 et chiffre 33 à 39
- **Mozart** : *La Flûte enchantée* en V2, Allegro de l'ouverture jusqu'à la mesure 43

## ATTO TERZO

## SCENA ED ARIA VIOLETTA

## N.º 8

**ANDANTE** *estremamente piano e assai legato*  
DIVISI - 8 SOLI

UNITI

*dolente* *p* *dim.* *pp* *cres:.....* *trm* *pp*

*poco a poco* *p* *dim.* *pp* *pp*

*trm* *cres.* *ff* *dim.* *ppp*

*f* *pp* *morendo* *f*

*allarg.* *pp*

LA METÀ *trm* 2 SOLI *pppp*



19

87

**arco**

20

*p*

*p*

33

၁၅၇၂

၁၅၇၂

DIV. *pp*

DIV. *pp*

*P*

*P*

34

34

*P*

**p.**

# Debussy — La Mer

## 1<sup>ers</sup> VIOLONS

11

1 *p expressif et soutenu* 1 *p*

**35** En animant beaucoup

*p*

**36**

*p*

*p* *mf*

*mf* *f*

*mf*

## Debussy — La Mer

1<sup>ers</sup> VIOLONS

37 Très animé

Measures 37-38 of the first violins. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 37 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with eighth notes and triplets. Measure 38 begins with a forte (*f*) dynamic and continues the melodic development. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks.

38

Continuation of measures 38-39. Measure 38 continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 39 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a melodic line with eighth notes and triplets. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks.

En retenant

pizz.

Measures 39-40 of the first violins. Measure 39 continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 40 begins with a fortissimo (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth notes and triplets. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks.

39

Measure 40 of the first violins. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The measure is marked with a fortissimo (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth notes and triplets. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks.

# Die Zauberflöte.

1

Ouverture.  
Adagio.

Violino II.

W. A. Mozart. Werk 620.

The musical score for Violino II of the Overture to Die Zauberflöte by W. A. Mozart is presented in two parts: Adagio and Allegro. The Adagio section, marked with a large 'X', consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of notes with dynamic markings including *ff*, *p*, *cresc.*, *sf*, and *p*. The second staff continues the melody with similar dynamics. The Allegro section follows, marked with a bracket. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It features a series of notes with dynamic markings including *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The second staff continues the melody with dynamic markings including *sfp*, *sfp*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The third staff features trills marked with *tr*. The fourth staff continues the melody with dynamic markings including *sfp*, *sfp*, and *f*. The fifth staff concludes the section with a final chord.

## 3<sup>e</sup> tour

- **Brahms** : 1<sup>er</sup> mouvement de la 4<sup>e</sup> symphonie en V1, deux mesures avant Q jusqu'à la double barre
- **Bruckner** : 3<sup>e</sup> mouvement de la 9<sup>e</sup> Symphonie en V2, du repère D jusqu'à la mesure 64, puis du repère S jusqu'à la mesure 138
- **R. Strauss** : *Don Juan* en V1, ouverture, du début jusqu'à la 12<sup>e</sup> mesure de C, puis de Q jusqu'à la 4<sup>e</sup> mesure de U
- **Mozart** : Symphonie n°39 en mi bémol majeur, 4<sup>e</sup> mouvement en V2 (Finale), du début jusqu'à la mesure 41

# Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

6

## Violine I

### 1r Mouvement

394 **Q** *ff*

403 *f sempre piu*

408

412 **R** *piu f*

417 *div.*

422 *sf*

427 *sf*

433 *ff*

# Sinfonie Nr. 9

d - Moll / D minor

Anton Bruckner

## 3. Satz Violine II

Langsam, feierlich [♩ = 56]

Ein wenig bewegter

59 *mf* *dolce*

61 *cresc.* *dim.*

63 *dim.*

129 *mf*

131

133 (I) *p* *cresc.*

135 *cresc.* *sehr zart* *cresc.*

137 *cresc.*



# Violino I

Q

*mf*

*p*

*cresc.*

*ff*

*ff*

*Vivo.*

*ff*

*f*

*molto espr.*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*ff*

*mf*

*p*

*poco più agitato*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*sempre molto agitato*

*ff*

en - loco - do -

*con sord.*

4. Satz (Finale)

Violine I und II

Sinfonie Nr. 39

Es - Dur / E $\flat$  major

Wolfgang Amadeus Mozart  
KV 543

**Allegro** [♩ = 126]

The musical score is written for Violins I and II in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of 126 quarter notes per minute. The first system shows the beginning of the piece, with both violins playing a melody marked with a piano (*p*) dynamic. The second system, starting at measure 5, shows the continuation of the melody, with the first violin part marked with a forte (*f*) dynamic. The second violin part also has a forte (*f*) dynamic marking at the end of the system. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs.

10



15 VI. I/II unisono



20



24



28



32



37

