

L'ORSOLINA

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine recrute

1 VIOLON - tuttiste 2^e catégorie

Date des épreuves : Mardi 7 octobre 2025

Lieu: Opéra de Limoges - Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès 87000 Limoges

Horaire prévisionnel: 10h00

Attention, cet horaire pourra être modifié en fonction du nombre de candidats













https://urlz.fr/pVib

Découvrez Limoges !
Par Destination Limoges

L'Opéra de Limoges en 2 minutes !

https://urlz.fr/pVik







L'Opéra de Limoges, Théâtre lyrique d'intérêt national

Établissement public à caractère administratif de la Ville de Limoges. Engagé dans une transition durable, l'Opéra de Limoges développe un projet artistique et culturel au service de la création, de la production et la diffusion de projets lyriques, chorégraphiques et musicaux. Il est particulièrement engagé pour le renouvellement, la diversité et l'évolution des formes d'art lyrique et de la création chorégraphique contemporaine ainsi que pour le soutien aux forces artistiques professionnelles qu'il porte ou qu'il accueille.

Service public du spectacle vivant, il élabore de nouvelles relations approfondies avec la population.

Description du poste

Au minimum titulaire d'un DEM ou équivalent, délivré par un Conservatoire à Rayonnement Régional, les candidat·e·s disposent d'une solide formation et/ ou d'une expérience instrumentale en orchestre à un poste similaire. Ils·elles sont capables d'aborder le répertoire lyrique et symphonique au sein de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine (ORSOLINA), sous la direction de son chef principal/directeur musical associé Pavel Baleff et de chef·fe·s invité·e·s (en 2025-2026 : Chloé Meyzie, Nicolas André, Edward Ananian-Cooper...).

Outre ses capacités musicales de haut niveau, ce-tte musicien-ne aura à cœur de rendre accessible la musique d'orchestre et d'opéra au plus grand nombre et se sent pleinement acteur-rice de la société. À ce titre, sa participation à des actions permettant le contact avec la population fait partie intégrante de ses missions. Il-elle est ouvert-e aux formes atypiques de spectacles.

Pour la saison 2025-2026, l'Orchestre participera à 10 productions lyriques et symphoniques.

Conditions

Ce poste contribue aux besoins permanents de l'Opéra de Limoges pour sa programmation annuelle. À ce titre, ce contrat est donc reconductible chaque saison.

- Poste en CDD à temps partiel (50 %) d'une durée de 8 mois en moyenne par saison. 70 heures par mois en moyenne, au prorata du temps engagé chaque saison.
 Pour la saison 25-26 et pour la personne qui aura été retenue les dates d'engagement seront du 03/11/2025 inclus au 31/05/2026 inclus.
- Rémunération (au 18/03/2024): 1563,00 € brut
 # Indemnité de double résidence d'un montant de 385 €/mois (sous conditions d'éloignement et de justificatifs: taxe foncière, bail de location)
 # Indemnité de vestiaire de 25,44 € brut mensuel
 # Avance forfaitaire annuelle non récupérable de 220,00 € brut (accord audiovisuel)
- Pour toutes précisions, merci de contacter la direction des services musicaux :
 [+33] 5 55 45 95 46 / frantz.dore@operalimoges.fr



À remplir et à retourner au plus tard le 29 septembre 2025 (cachet de la poste ou date de courriel faisant foi)

Par courrier:

Direction des formations musicales de l'Opéra de Limoges Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès - 87000 LIMOGES **ou par e-mail** (de préférence) : choeur.orchestre@operalimoges.fr

Cette fiche doit être accompagnée d'un dossier constitué de : La présente fiche d'inscription, remplie et signée / 1 curriculum vitae / 1 photographie

Il n'y aura pas de répétition avec pianiste.

Par la présente, je souhaite poser ma candidature pour les auditions organisées en vue du recrutement d'un-e **VIOLONISTE** du rang (tuttiste, seconde catégorie) de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine, qui auront lieu **Mardi 7 octobre 2025 à partir de 10h00** (tirage au sort pour l'ordre de passage à 9h30, présence obligatoire).

Nom / Surname :
Prénom / Name :
Nationalité / Nationality :
Date et lieu de naissance/ Date & place of birth :
Adresse Postale/adress :
Téléphone / Phone :
Courried / E-mail adress :

Diplôme(s) (Degrees /mention des dates et lieux d'obtention/ School, places, etc)		
Fonctions antérieures et actuelles (eventually, present and past positions)		
Je déclare avoir pris connaissance des conditions dans les la direction de l'ORSOLINA au moins 24 heures à l'avance	squelles ces répétitions auront lieu et m'engage à prévenir e en cas de désistement de ma part.	
Par ailleurs, je déclare, avoir pris connaissance des conditions, du programme de ces auditions de recrutement, des conditions de rémunération et de la nature du contrat proposé tel que décrit dans le dossier téléchargeable sur le site de l'Opéra de Limoges.		
	Date et signature	



Concours de recrutement : VIOLON - TUTTISTE 2º CATÉGORIE

1º tour - Derrière paravent

Concertos de **Mozart** au choix : n°3 en sol majeur, n°4 en ré majeur ou n°5 en la majeur 1^{er} mouvement avec exposition et cadence.

Traits d'orchestre:

- Scherzo de la 2º symphonie de **Schumann** en V1 : du début jusqu'à la mesure 55
- 1er mouvement de la 2e symphonie de Brahms en V1: mesures 17 à 32 et mesures 110 à 155

2º tour - Derière paravent

1^{er} mouvement d'un concerto au choix avec cadence (**Brahms, Mendelssohn, Tchaïkovski**, **Beethoven, Sibelius**)

Traits d'orchestre:

- **Verdi** : 3° acte de *La Traviata* en V1, n°8 scène et air de Violetta, Andante, du début à la double barre
- Debussy: La Mer en V1, chiffre 19 à 20 et chiffre 33 à 39
- Mozart : La Flûte enchantée en V2, Allegro de l'ouverture jusqu'à la mesure 43

3º tour

- Brahms: 1er mouvement de la 4e symphonie en V1, deux mesures avant Q jusqu'à la double barre
- Bruckner: 3° mouvement de la 9° Symphonie en V2, du repère D jusqu'à la mesure 64, puis du repère S jusqu'à la mesure 138
- R. Strauss : Don Juan en V1, ouverture, du début jusqu'à la 12º mesure de C, puis de Q jusqu'à la 4º mesure de Ll
- Mozart : Symphonie n°39 en mi bémol majeur, 4° mouvement en V2 (Finale), du début jusqu'à la mesure 41

1^{er} tour Derrière paravent

Concertos de **Mozart** au choix : n°3 en sol majeur, n°4 en ré majeur ou n°5 en la majeur

- 1er mouvement avec exposition avec cadence

Traits d'orchestre:

- Scherzo de la 2º symphonie de **Schumann** en V1 : du début jusqu'à la mesure 55
- 1^{er} mouvement de la 2^e symphonie de **Brahms** en V1 : mesures 17 à 32 et mesures 110 à 155



Johannes Brahms Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

Violine I Allegro non troppo

2º tour Derrière paravent

1^{er} mouvement d'un concerto au choix avec cadence (**Brahms, Mendelssohn, Tchaïkovski, Beethoven, Sibelius**)

Traits d'orchestre :

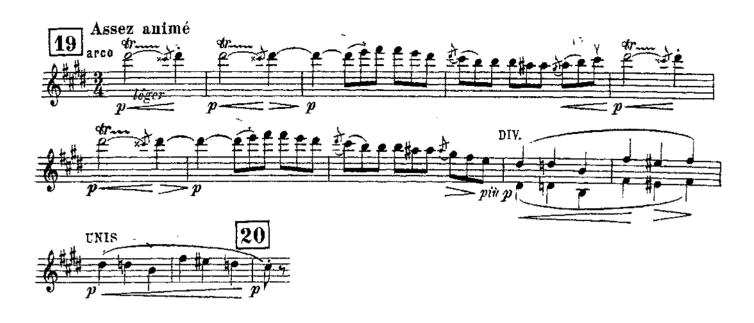
- **Verdi** : 3° acte de La Traviata en V1, n°8 scène et air de Violetta, Andante, du début à la double barre
- Debussy: La Mer en V1, chiffre 19 à 20 et chiffre 33 à 39
- Mozart : La Flûte enchantée en V2, Allegro de l'ouverture jusqu'à la mesure 43

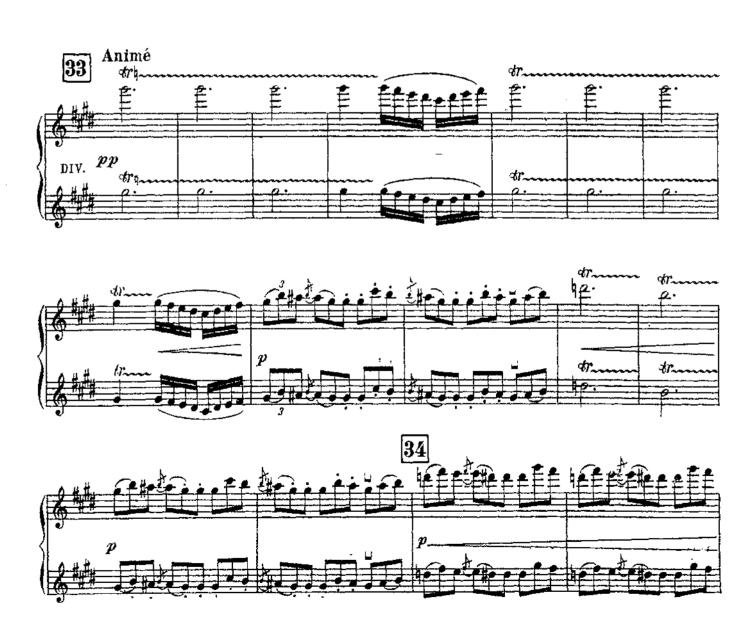
ATTO TERZO



o

1ers VIOLONS





1ers VIOLONS





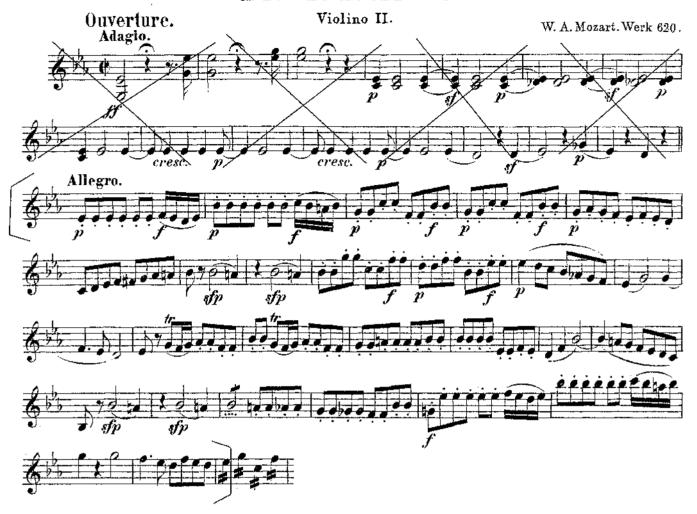
Debussy — La Mer 1^{ers} VIOLONS







Die Zauberflöte.





3e tour

- Brahms : 1er mouvement de la 4e symphonie en V1, deux mesures avant Q jusqu'à la double barre
- Bruckner: 3° mouvement de la 9° Symphonie en V2, du repère D jusqu'à la mesure 64, puis du repère S jusqu'à la mesure 138
- **R. Strauss :** *Don Juan* en V1, ouverture, du début jusqu'à la 12° mesure de C, puis de Q jusqu'à la 4° mesure de U
- Mozart : Symphonie n°39 en mi bémol majeur, 4° mouvement en V2 (Finale), du début jusqu'à la mesure 41





Richard Strauss Don Juan, Op.20

VIOLINO I



Violino I





