



OPÉRA
LIMOGES

OPÉRA • MUSIQUE • DANSE

L'ORSOLINA

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

recrute son

3^E COR JOUANT LE SECOND, 1^{ÈRE} CATÉGORIE

Date des épreuves : **LUNDI 19 OCTOBRE 2026**

Lieu : **Opéra de Limoges - Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès 87000 Limoges**

Horaire prévisionnel du début des épreuves : **10H00**

Attention, cet horaire pourra être modifié en fonction du nombre de candidats





<https://urlz.fr/pVib>



Découvrez Limoges !
Par Destination Limoges

L'Opéra de Limoges
en 2 minutes !



<https://urlz.fr/pVik>



L'Opéra de Limoges, Théâtre lyrique d'intérêt national

Établissement public à caractère administratif de la Ville de Limoges. Engagé dans une transition durable, l'Opéra de Limoges développe un projet artistique et culturel au service de la création, de la production et la diffusion de projets lyriques, chorégraphiques et musicaux. Il est particulièrement engagé pour le renouvellement, la diversité et l'évolution des formes d'art lyrique et de la création chorégraphique contemporaine ainsi que pour le soutien aux forces artistiques professionnelles qu'il porte ou qu'il accueille.

Service public du spectacle vivant, il élabore de nouvelles relations approfondies avec la population.

Description du poste

Au minimum titulaire d'un DEM ou équivalent, délivré par un Conservatoire à Rayonnement Régional, les candidat-e-s disposent d'une solide formation et/ou d'une expérience instrumentale en orchestre à un poste similaire. Ils-elles sont capables d'aborder le répertoire lyrique et symphonique au sein de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine (ORSOLINA) à un poste de co-soliste, sous la direction de son chef principal/directeur musical associé Pavel Baleff et de chef-fe-s invité-e-s [en 2026-2027 : Larry Blank, Chloé Meyzie, Matthew Straw, Daniel Kawka, Maria Badstue, Lucie Leguay, Danila Grassi...].

Outre ses capacités musicales de haut niveau, ce-tte musicien-ne aura à cœur de rendre accessible la musique d'orchestre et d'opéra au plus grand nombre et se sent pleinement acteur-riche de la société. À ce titre, sa participation à des actions permettant le contact avec la population fait partie intégrante de ses missions. Il-elle est ouvert-e aux formes atypiques de spectacles.

Pour la saison 2026-2027, l'Orchestre participera à 15 productions lyriques et symphoniques. Ce-tte corniste co-

soliste participe, en étroite collaboration avec le chef de pupitre, à la cohésion musicale du pupitre et assure, le cas échéant, le remplacement des parties et missions du cor solo en fonction des situations de jeu et/ou des besoins. Il seconde le cor solo. Il est un des solistes de l'orchestre.

Conditions

Ce poste contribue aux besoins permanents de l'Opéra de Limoges pour sa programmation annuelle. À ce titre, ce contrat est donc reconductible chaque saison.

• Poste en CDD à temps partiel (50 %) d'une durée de 8 mois en moyenne par saison.

70 heures par mois en moyenne, au prorata du temps engagé chaque saison.

Pour la saison 2026-2027, et pour la personne qui aura été retenue, les dates d'engagement seront du 05/11/2026 inclus au 12/06/2026 inclus.

• Rémunération : 1 619,76 € brut mensuel

Indemnité de **double résidence d'un montant de 385 €/mois au prorata du temps engagé** (sous conditions d'éloignement et de justificatifs : taxe foncière, bail de location)

Indemnité de vestiaire de 25,44 € brut mensuel

Avance forfaitaire annuelle non récupérable de 220,00 € brut (accord audiovisuel)

• Pour toutes précisions, merci de contacter la direction des services musicaux :

[+33] 5 55 45 95 46 / frantz.dore@operalimoges.fr



Fiche d'inscription

Auditions de recrutement d'un-e violoniste du rang, tttiste 2^{ème} catégorie

À remplir et à retourner **au plus tard le 11 octobre 2026** [cachet de la poste ou date de courriel faisant foi]

Par courrier :

Direction des formations musicales de l'Opéra de Limoges
Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès - 87000 LIMOGES
ou par e-mail [de préférence] : choeur.orchestre@operalimoges.fr

Cette fiche doit être accompagnée d'un dossier constitué de :
La présente fiche d'inscription, remplie et signée / 1 curriculum vitae / 1 photographie

Il n'y aura pas de répétition avec pianiste.

Par la présente, je souhaite poser ma candidature pour les auditions organisées en vue du recrutement d'**un-e CORNISTE (COR 3 Jouant le second, 1^{ère} catégorie)** de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine, qui auront lieu **LUNDI 19 OCTOBRE 2026** à partir de 10h00 [tirage au sort pour l'ordre de passage à 9h30, présence obligatoire - horaires modifiables en fonction du nombre de candidats]..

Nom / Surname :

Prénom / Name :

Nationalité / Nationality :

*Si vous êtes étranger, hors UE, veuillez joindre photocopie de votre passeport. /
If you are foreigner, outside the EU, please provide a photocopy of your passport.*

Date et lieu de naissance/ Date & place of birth :

Adresse Postale/adress :

.....

.....

.....

Téléphone / Phone :

Courriel / E-mail adress :



Diplôme[s] [Degrees /mention des dates et lieux d'obtention/ School, places, etc]

Fonctions antérieures et actuelles [eventually, present and past positions]

Je déclare avoir pris connaissance des conditions dans lesquelles ces répétitions auront lieu et m'engage à prévenir la direction de l'ORSOLINA au moins 24 heures à l'avance en cas de désistement de ma part.

Par ailleurs, je déclare, avoir pris connaissance des conditions, du programme de ces auditions de recrutement, des conditions de rémunération et de la nature du contrat proposé tel que décrit dans le dossier téléchargeable sur le site de l'Opéra de Limoges.

Date et signature

Concours de recrutement : 1 COR III jouant le second, 1ère catégorie

1^e tour - Derrière paravent

- **W.A. Mozart - Così fan Tutte, 2^{ème} cor :**
 - # Acte 2, scène 7, n°25 Rondo-adagio :
mesures 8-9 /
mesures 21 à 33 incluse /
mesures incluses 76 à 78 /
mesures 116-117 incluse
- **F. Mendelssohn - 3^{ème} symphonie, 3^{ème} cor :**
 - # Vivace : mesures 189 à 223 incluse.
 - # Adagio : mesures 74 à 95 incluse
- **R. Strauss - Till Eulenspiegel's Merry Pranks, 3^{ème} cor :**
 - # De « Vollet Zeitmass » [13 mesures avant repère 29] à repère 31

2^e tour - Derrière paravent

- **W.A. Mozart - Concerto n°3 pour cor K.V 447 - 1^{er} mouvement sans cadence.**
- **L. van Beethoven - Symphonie n°7 - 2^{ème} cor :**
 - # 1^{er} mouvement : mesure 81 à mesure 110 incluse
 - # De la mesure 432 incluse jusqu'à la double barre
 - # 3^{ème} mouvement : mesures 181 à 234 [sans reprise].
- **Mahler - Symphonie n°9, 1^{er} mouvement, 2^{ème} cor :**
 - # Du début jusqu'à 4 mesures après le chiffre 2

3^e tour

- **L. van Beethoven - Symphonie n°3, 2^{ème} cor :**
 - # Scherzo : début du trio jusqu'à mesure 197 incluse
- **L. van Beethoven - Fidelio, 2^{ème} cor :**
 - # Ouverture : du début jusqu'à l'adagio, 16^{ème} mesure incluse
 - # Ouverture : Allegro : du début à la 9^{ème} mesure incluse.
 - # N°9 : à partir du 2/4 jusqu'à la fin du n°9.
- **J. Brahms - concerto pour piano 1, 3^{ème} cor :**
 - # 1^{er} mouvement - mesure 199 à mesure 215 incluse
- **J. Brahms - concerto piano n°2 - 3^{ème} cor :**
 - # 1^{er} mouvement : mesure 188 à 198 incluse
- **C. Saint-Saëns - Symphonie 3, 3^{ème} cor :**
 - # 1^{er} mouvement : de Q à 2 après S inclus.
- **H. Berlioz - Roméo et Juliette, 3^{ème} cor :**
 - # N°3 : 3^{ème} mesure de 58 jusqu'à 10 mesures avant 60
- **D. Chostakovitch - Symphonie 5, 2^{ème} cor :**
 - # 1^{er} mouvement : 3^{ème} mesure du chiffre 17 au chiffre 21 inclus.

>> Éventuellement entretien avec le jury



1^{er} tour

Derrière paravent

- **W.A. Mozart - Così fan Tutte, 2^{ème} cor :**
 - # Acte 2, scène 7, n°25 Rondo-adagio :
mesures 8-9 /
mesures 21 à 33 incluse /
mesures incluses 76 à 78 /
mesures 116-117 incluse
- **F. Mendelssohn - 3^{ème} symphonie, 3^{ème} cor :**
 - # Vivace : mesures 189 à 223 incluse.
 - # Adagio : mesures 74 à 95 incluse
- **R. Strauss - Till Eulenspiegel's Merry Pranks, 3^{ème} cor :**
 - # De « Vollet Zeitmass » [13 mesures avant repère 29] à repère 31

W.A.Mozart - Così fan tutte

Corno II

Acte 2

Scena VII

No. 25 Rondò

Adagio

in Mi/E

Viol. I

9

21

29

77

108

rallentando
colla parte a tempo

Viol. I, II

p

Corno III

Sinfonie Nr. 3 („Schottische“)
a-moll

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 56

in F



190 **F**
ff

198 1

209 *sf* *ff*

218 *sempre ff* 1

Adagio
in D

71 1 *f* *dim.* *p* *cantabile*

81 *sf* *dim.* *cresc.*

90 *sf* *dim.* *p* 1 **E** *p*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Horn III in F.

allmählich lebhafter
H. I.

cresc.

Volles Zeitmass.
in D.

p

6

29 *marcato*

mf *fp* *mf* *fp*

in F.

1 30

f *f* *mf*

1

f *f* *mf cresc.*

1

ff *f* *ff* *ff*

31

The musical score for Horn III in F, measures 29-31, is presented in a multi-staff format. The first staff (treble clef) begins with the tempo/style marking 'allmählich lebhafter' and 'H. I.'. It features a melodic line with a 'cresc.' marking. A red bracket highlights a measure, followed by a key signature change to 'Volles Zeitmass. in D.' and a dynamic marking of 'p'. The second staff (treble clef) continues the melodic line with a 'cresc.' marking and a measure marked '6'. The third staff (bass clef) starts with measure '29' and the tempo marking 'marcato'. It contains dynamic markings 'mf', 'fp', 'mf', and 'fp', and a key signature change to 'in F.'. The fourth staff (treble clef) continues with measures '1' and '30', featuring dynamic markings 'f', 'f', and 'mf'. The fifth staff (treble clef) shows measures '1' and '1', with dynamic markings 'f', 'f', and 'mf cresc.'. The sixth staff (treble clef) contains measures '1' and '1', with dynamic markings 'ff', 'f', 'ff', and 'ff'. The seventh staff (treble clef) ends with measure '31', which is highlighted by a red bracket.

2^e tour

Derrière paravent

- W.A Mozart - Concerto n°3 pour cor K.V 447 - 1^{er} mouvement sans cadence.
- L. van Beethoven - Symphonie n°7 - 2^{ème} cor :
 - # 1^{er} mouvement : mesure 81 à mesure 110 incluse
 - # De la mesure 432 incluse jusqu'à la double barre
 - # 3^{ème} mouvement : mesures 181 à 234 [sans reprise].
- Mahler - Symphonie n°9, 1^{er} mouvement, 2^{ème} cor :
 - # Du début jusqu'à 4 mesures après le chiffre 2

Corno II

Symphonie Nr. 7

A-dur · A major op. 92

Ludwig van Beethoven

in
La/A **Vivace**

77 *f* *p* *f* *sf* *f* *f* *f* *f*

88 *ff*

96 1-8 2 3 4 5 *p* *cresc.*

106 6 7 8 *ff* **C**

424

433

439 *ff* *ff*

445

In Ré/D *assai meno presto* ♩ = 84

179 1 1-9 2 3 4 5

191 6 *p dolce* 7 8 9 *cresc.*

201 *ff*

209 1

221 1-6 2 3 4 *fp*

231 5 6 *pp* *sempre diminuendo*

Gustav Mahler
Symphony No. 9 in D Major

2. HORN IN F

I.

Andante comodo.

3 gestopft

offen (*Echo*)

1

f *pp* *p* *espress.*

pp *pp*

2

sempre pp

1 2 3 4

3^e tour

(dans l'ordre choisi par le candidat)

- **L. van Beethoven - Symphonie n°3, 2^{ème} cor :**
Scherzo : début du trio jusqu'à mesure 197 incluse
- **L. van Beethoven - Fidelio, 2^{ème} cor :**
Ouverture : du début jusqu'à l'adagio, 16^{ème} mesure incluse
Ouverture : Allegro : du début à la 9^{ème} mesure incluse.
N°9 : à partir du 2/4 jusqu'à la fin du n°9.
- **J. Brahms - concerto pour piano 1, 3^{ème} cor :**
1^{er} mouvement - mesure 199 à mesure 215 incluse
- **J. Brahms - concerto piano n°2 - 3^{ème} cor :**
1^{er} mouvement : mesure 188 à 198 incluse
- **C. Saint-Saëns - Symphonie 3, 3^{ème} cor :**
1^{er} mouvement : de Q à 2 après S inclus.
- **H. Berlioz - Romeo et Juliette, 3^{ème} cor :**
N°3 : 3^{ème} mesure de 58 jusqu'à 10 mesures avant 60
- **D. Chostakovitch - Symphonie 5, 2^{ème} cor :**
1^{er} mouvement : 3^{ème} mesure du chiffre 17 au chiffre 21 inclus.

Symphonie Nr. 3

Es-dur · E-flat major
op. 55

Ludwig van Beethoven

Corno II

Trio in Mib

Soli 167

178 *sf* *cresc.*

190 *sf* *f* *sf* *cresc.* *f*

Fidelio. (Leonore.)

L. van Beethoven, Op. 72.

CORNO II.

in E.
Ouverture.
Allegro.

Adagio. *solo.* *p dolce* 1

Allegro. *f* *sf* *p dolce*

in E.

Allegro. *solo.* *ff* *cresc.* *p dolce*

in E.
Nº 9. Recitativ und Arie.

3
1
2
1
2
1
1
1
1
1
1

p
mf
p
cresc. p
dolce
sf
colla parte.
Allegro con brio.
f
sf
p
cresc.
ff
ff
p
sf
sf
sf
cresc.
f
dolce
Più lento. colla parte. Tempo I.
f
p
2
sf
pp
cresc.
f
sf
1
cresc.
ff
p
sf
sf
cresc.
f
sf
sf
1
sf
sf
sf
sf
sf
sf

Horn III

Johannes Brahms
Piano Concerto No. 1 in D Minor, Op. 15

in F

199 (Solo) *p marc. ma dolce*

208 Horn IV (Solo) *p marc. ma dolce*

214

Horn III

Johannes Brahms
Piano Concerto No. 2 in B-flat Major, Op. 83

in F

Allegro non troppo

(Solo) *p* *solo* *Tutti* *Solo* *Tutti* 195

Symphony No. 3 in C Minor, Op. 78

Camille Saint-Saëns

3^e COR (chromatique)

Eu FA

3^e Cor

p

poco cresc.

p

2 R 8

Orgue

3. Cor

p

pp

Corno III.

Roméo et Juliette, Op. 17

Hector Berlioz

Scherzo. in hoch B (Sib alto.)

58

2

p

3

pp

59

3

pp

2

Corno II (F)

Chostakovitch - Symphonie n°5 - 1^{er} mouvement

18

f

poco animando

19

mp

20

1

f

21

ff