



CONCOURS POUR : 1 VIOLONCELLE SECOND SOLO - 2^e CATEGORIE

Les épreuves se dérouleront le **04/07/2026** à partir de 11h00
Au siège de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Opéra-Théâtre - 14, rue Nestor Perret à Clermont-Ferrand

Programme (toutes les pièces sont à interpréter dans l'ordre défini ci-dessous)

1^{er} Tour : 2 épreuves (derrière paravent)

- ❶ Haydn J. : Concerto en Ré Majeur
1^{er} mouvement : de mesure 26 jusqu'à mesure 128 (1^{er} temps compris)
Ed. Barenreiter ou Ed. Henle
- ❷ Bach J.S. : Suite n° 6, II. Allemande : 1^{ère} partie sans reprise

2^e Tour : 2 épreuves (derrière paravent)

- ❶ Schumann R. : Concerto pour violoncelle en La mineur
3^e mouvement : de mesure 321 à mesure 549 après 1^{er} temps
- ❷ Solos d'orchestre :
 - Haendel G.F. : Dixit Dominus, n° 2 Aria : du début jusqu'à mesure 36 après 3^e temps
(une coupure est réalisée de mesure 7, après 1^{er} temps, à mesure 19, 2^e temps - qui sont à enchaîner)
 - Tchaïkovsky P.I. : Souvenir de Florence
2^e mouvement : Solo de mesure 123 à mesure 162 (1^{ère} croche comprise)
 - Schonberg A. : Nuit transfigurée : de mesure 256 à mesure 265 inclus
 - Honneger A. : Symphonie n° 2, 2^e mouvement
 - de numéro 2 à numéro 3, 1^{er} temps inclus (ligne du haut)
 - 5^e mesure du numéro 6 jusqu'à 3^e mesure du numéro 8 sans le dernier temps
(coupure de 1 mesure après le numéro 7 jusqu'à la 4^e mesure du numéro 7 comprise)

3^e Tour : 3 épreuves

Respecter les coups d'archet et dans la mesure du possible, respecter les doigtés dans les passages lyriques

- ❶ Travail en section cello - dirigé par le/la candidat/e
 - Schonberg A. : Nuit transfigurée : de mesure 50 à mesure 82, 1^{er} temps inclus
 - Beethoven L.v. : Grande Fugue : de levée de mesure 207 à mesure 218
- ❷ Travail en section cello et contrebasse - dirigé par le/la candidat/e
 - Bach J.S. : Concerto pour violon en Mi Majeur BWV 1042
 - 1^{er} mouvement : du début jusqu'à mesure 11 inclus
 - 2^e mouvement : du début jusqu'à mesure 27 inclus (une coupure est réalisée de fin de mesure 7 au début de mesure 16 - qui sont à enchaîner)
- ❸ Musique de chambre
 - Haydn J. : Quatuor Opus 20 n° 2, 1^{er} mouvement : du début jusqu'à mesure 46 inclus

*Les candidats seront convoqués la veille du concours (03/07/2026)
pour une répétition avec le pianiste accompagnateur désigné par l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.*

Pour information : le piano est accordé à 442.

www.onauvergne.com

2ème TOUR

(Epreuve 2)

Solo d'orchestre

4

Bassi

2. Aria

musical score for Basses, 2. Aria, measures 1-25. The score is written in bass clef, 12/8 time, and B-flat major. It includes dynamic markings (*f*, *p*), articulation (*tutti*), and fingerings (7, 6, 4⁺, 2). A bracket groups measures 1-6, and an arrow points from measure 7 to measure 18.

Measures 1-6: *f*, *tutti*. Measure 6 has fingerings 7, 7, 7, 7, 7, 6.

Measures 7-10: *p*, *f*, *p*. Measure 10 has a 6^b fingering.

Measures 11-17: Measure 17 has a 6^b fingering.

Measures 18-21: Measure 21 has a 6^b fingering.

Measures 22-24: Measure 24 has a 6^b fingering.

Measure 25: 6, 4⁺, 2.

Bassi

5

28

7 6 5^b 6^b 4 # 7

31

5^b #

34

7 6^b 4 b

10

Violoncello I

122 **Tempo I** (♩ = 60)

arco
dolce cantabile *cresc.*

129 *f* *p dolce* *f*

136 *p*

140 *più f* *mf*

143 *p* *mp* *mf* *f*

147 *dolce* *mf*

156 *f*

159 *mf* *ff*

162 **F** *p*

Violoncello I

255

arco

pp. *II*

cresc.

Solo

261

tutti

pp

Honneger : Symphonie n°2 – 2ème mvt

6

-VIOLONCELLES

II

Adagio mesto $\text{♩} = 52$

Handwritten musical score for Violoncelles II, Adagio mesto, page 6. The score consists of four systems of staves. The first system has two staves. The second and third systems each have two staves. The fourth system has two staves. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are many handwritten annotations, including slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'simile'. Arrows point to the beginning of the second, third, and fourth systems.

3ème TOUR

(Epreuve 1)

Travail en section cello

Violoncello I

47 rit. *p*

52 *p*

57 div. *f* *ppp*

62 rit. senza sord. *pp*

66 *sf* *p cresc.* poco accel. *ff* Poco più mosso

70 *sf*

73 rit. Animato

76 *p*

79 molto rall. *pp* *p* dim. molto rall.

83 Animato

(Epreuve 2)

Travail en section cello et contrebasse

Konzert in E-Dur für Violine, Streicher und Basso continuo

Concerto in E major for Violin, Strings and Basso continuo

BWV 1042

Johann Sebastian Bach

1. Allegro

Handwritten musical score for BWV 1042, 1. Allegro, by Johann Sebastian Bach. The score is written on three staves in G major (one sharp). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also handwritten annotations and a large bracket on the left side of the first staff.

S.V.

2. Adagio

d d e

v

pp *sempre piano*

4

17

11

18

23

4

3

x

PP

BA 5190

(Epreuve 3)

Musique de chambre

STREICHQUARTETT

Violoncello
Moderato

C-dur

Opus 20 Nr. 2
Hoboken III: 32

5 6 tr tr 4 1

16

21

28 p f p

34 p

41

11