



CONCOURS POUR : 1 VIOLON - 3^e CATEGORIE

Les épreuves se dérouleront le 19/01/2026 à partir de 9h30
Au siège de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes
Opéra-Théâtre - 14, rue Nestor Perret à Clermont-Ferrand

Programme (toutes les pièces sont à interpréter dans l'ordre défini ci-dessous)

1^{er} Tour : 2 épreuves (derrière paravent)

Épreuve 1 : 1^{er} mouvement avec cadence (possibilité d'écrire la sienne) de l'un des concertos suivants (*au choix*) :

- Mozart W.A. : Concerto pour violon n° 3 KV 216 en Sol Majeur
Concerto pour violon n° 4 KV 218 en Ré Majeur
Concerto pour violon n° 5 KV 219 en La Majeur
- Haydn J. : Concerto pour violon en Do Majeur - Ed. Henle

Épreuve 2 :

- Brahms J. : Quintette Opus 111 - 1^{er} mouvement : de la levée de 4 à 5 mesures avant 6 comprise (V.1)

2^e Tour : (derrière paravent)

- Bach J.S. : Sonate (*au choix*) pour violon seul - 3^{ème} et 4^{ème} mouvement
- Traits d'orchestre :
 - Mozart W.A. : Les Noces de Figaro - Ouverture : du début jusqu'à la mesure 58 (V. 1)
 - Britten B. : Variations sur un thème de F. Bridge - 3^{ème} mouvement, 2^{ème} variation (Marche) (V. 1)
 - Webern A. : Langsamer Satz : de A à 4^{ème} de C (V. 2)
 - Schoenberg A. : La Nuit transfigurée Opus 4
 - mesure 249 à 269 (V. 2)
 - mesure 278 à 294 (V. 1)

3^e Tour : 2 épreuves

Épreuve de Musique de chambre - Séance de travail avec 3 musiciens de l'orchestre, environ 15'

Le candidat tiendra la partie de Violon 1

- Beethoven L.v. : Quatuor Serioso Opus 95 : 59 premières mesures (V. 1)

Épreuve de travail en section - Séance avec le pupitre des premiers violons de l'orchestre

- Webern A. : Langsamer Satz : de A à 4^{ème} de C (V. 2)
- Bach J.S. : Suite n° 2 en Si mineur BWV 1067 - Ouverture : mesure 1 à 93 (V. 1).

Les candidats seront convoqués la veille du concours (18/01/2026)

pour une répétition avec le pianiste accompagnateur désigné par l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.

Pour information : le piano est accordé à 442.

www.onauvergne.com

1er TOUR

(Epreuve 2)

1 1 V p dolce

1 p cresc. f

2 1 V pp cresc. sf

f sf sf

sf

4 4 2 2 4 4 V

4 p dolce, tranquillo

f pp p più dolce

pp sempre

5 marcé (3 2 3) I f ben

pesante f

ff

Violin I musical score, measures 6-8. The score is written for Violin I in G major (one sharp). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/14. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. A diagonal line is drawn through measures 6 and 7.

Measures 6 and 7 are marked with a box containing the number 6. Measure 6 includes the instruction *poco f*. Measure 7 includes the instruction *f* and the instruction *dim.*. Measure 8 is marked with a box containing the number 8 and includes the instruction *p*.

Measures 9 and 10 are marked with a box containing the number 7. Measure 9 includes the instruction *f* and the instruction *dim.*. Measure 10 includes the instruction *p*.

Measures 11 and 12 are marked with a box containing the number 8. Measure 11 includes the instruction *f* and the instruction *dim.*. Measure 12 includes the instruction *p*.

Measures 13 and 14 are marked with a box containing the number 9. Measure 13 includes the instruction *f* and the instruction *dim.*. Measure 14 includes the instruction *p*.

Measures 15 and 16 are marked with a box containing the number 10. Measure 15 includes the instruction *f* and the instruction *dim.*. Measure 16 includes the instruction *p*.

2e TOUR

(Traits d'orchestre)

Die Hochzeit des Figaro

5/14

Violine I

Wolfgang Amadeus Mozart KV 492

Violine I

Presto

Wolfgang Amadeus Mozart KV 492

5

15

22

32

40

47

54

64

75

84

96

Ob.

Viol. II

pp

p

f

ff

sp

f

p

1

2

3

4

5

6

B

ONA — Concours violon
Clermont-Ferrand

VARIATIONS on a Theme of Frank Bridge

1st Violin

BENJAMIN BRITTEN
(Op. 10)

MARCH

Presto alla marcia (♩ = 168-176)

2nd Vin.

4^a

mf

p

mp

pp

cresc.

sf

f

martellato

dim.

pp

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

ORCHESTRE D'AUVERGNE

Langsamer Satz

for String Orchestra

Violin II

ANTON WEBERN (1905)

Transcribed by Gerard Schwarz

Langsam, mit bewegtem Ausdruck

AS64

IV sehr warm

6 *p* poco a poco cresc.

dim.

V

III cresc. molto

11 belebend breit **A** a tempo

ff *p* cresc.

16 sehr warm

hervortretend *ff* dim.

21 innig *pp* rit. *mp*

B a tempo belebter, mit Ausdruck

p cresc.

IV

32 warm warm *fff*

cresc.

36 *pp* *hervortretend* *p* cresc.

38 *pp* *hervortretend* *p* cresc.

40 belebter schneller werdend

pp cresc.

sehr breit und ausdrucksvoll

47 *fff* *fff* measured

Copyright © 1961, 1965, 1995 by Carl Fischer, Inc.

International Copyright Secured.

All rights reserved including performing rights.

WARNING! This publication is protected by Copyright law. To photocopy or reproduce by any method is an infringement of the Copyright law. Anyone who reproduces copyrighted matter is subject to substantial penalties and assessments for each infringement.

Printed in the U.S. A.

VIOLON II

Orchestre national
Auvergne-Rhône-Alpes

249 *con sord.* *Solo* *pp* *tutti* *con sord.* *pp* *sim.* *cresc.* *p* *pp* *rit.* *molto cresc.* *ppp*

253 *pp* *sim.* *cresc.* *p* *pp* *rit.* *molto cresc.* *ppp*

254 *pp* *sim.* *cresc.* *p* *pp* *rit.* *molto cresc.* *ppp*

256 *pp* *sim.* *cresc.* *p* *pp* *rit.* *molto cresc.* *ppp*

258 *pp* *sim.* *cresc.* *p* *pp* *rit.* *molto cresc.* *ppp*

260 *pp* *sim.* *cresc.* *p* *pp* *rit.* *molto cresc.* *ppp*

262 *pp* *sim.* *cresc.* *p* *pp* *rit.* *molto cresc.* *ppp*

264 *pp* *sim.* *cresc.* *p* *pp* *rit.* *molto cresc.* *ppp*

266 *pp* *sim.* *cresc.* *p* *pp* *rit.* *molto cresc.* *ppp*

268 *pp* *sim.* *cresc.* *p* *pp* *rit.* *molto cresc.* *ppp*

1^{re} position *adoco rall.* *sul pont.* *rit.* *molto cresc.* *ppp*

9/14

Orchestre national
Auvergne-Rhône-Alpes

ONA – Concours violon
Clermont-Ferrand

Violine I

SCHOENBERG – Nuit Transfigurée op. 4

275

Meno mosso

279

284

288

292

rit.

f

p

pp

mf

ppp

pp

mp

poco a poco accel.

p cresc.

Più mosso moderato

fp

sol sol

su sol

Handwritten annotations: *rit.*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, *ppp*, *pp*, *mp*, *p cresc.*, *fp*, *in 4*, *1*.

3e TOUR

STREICHQUARTETT

f-moll

Violine I

Nikolaus Zmeskall v. Domanovecz gewidmet

Beethoven

Opus 95

Allegro con brio

f

sf > p

cresc. *f* *sf* *sf* *ff non legato*

p *cresc.*

dim.

p *f* *sf* *f* *sf*

ff *p*

pp *cresc.* *ff* *p*

pp *ff*

sf *ff* *sf* *ff*

pp *f*

Langsamer Satz

ANTON WEBERN (1905)

Transcribed by Gerard Schwarz

Violin II

Langsam, mit bewegtem Ausdruck

[illegible]

Copyright © 1961, 1965, 1985 by Carl Fischer, Inc.
International Copyright Secured.

All rights reserved including performing rights.
WARNING! This publication is protected by Copyright law. To photocopy or reproduce by any method is an infringement of the Copyright law. Anyone who reproduces copyrighted matter is subject to substantial penalties and assessments for each infringement.
 Printed in the U.S. A.

Ouverture

BWV 1067

Johann Sebastian Bach

Handwritten: 1/1

Ouverture *(V2)*

Handwritten annotations: *tr*, *allegro*, *libre*, *Solo*, *p*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*.

BA 5253-74