

ANNEXE I

Concours de hautbois jouant le hautbois d'amour solo (h/f)

POUR L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE :

10 et 11 décembre 2021

EMPLOI OFFERT :

1 poste de hautbois
jouant le hautbois d'amour solo

CATEGORIE :

Catégorie B - premier soliste

DATE LIMITE DE DEPOT DES CANDIDATURES :

24 novembre 2021
(Date du courriel faisant foi)

REMUNERATION ANNUELLE BRUTE :

(Barème au 1^{er} mai 2017)
52 945, 72€
puis selon les modalités de reprise de l'ancienneté du musicien

DATE DE PRISE DE FONCTION

A convenir

NB : Instruments hautbois et hautbois d'amour.

La-le titulaire jouera 2ème, 3ème ou 4ème hautbois. Elle-il jouera également hautbois d'amour solo et 2ème hautbois d'amour ainsi que, à titre exceptionnel, le hautbois solo.

ANNEXE II - PROGRAMME

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Concours de hautbois jouant le hautbois d'amour solo (h/f) Les 10 et 11 décembre 2021

1er Tour

MOZART : Concerto en Do majeur KV 314, 1^{er} et 2nd mouvements sans cadence - Edition Breitkopf (**avec piano**)

Trait d'orchestre :

- ☑ **BRAHMS** : Variations sur un thème de Haydn

2ème Tour

DUTILLEUX : Sonate, 1^{er} et 2nd mouvements - Edition Leduc (**avec piano**)

Traits d'orchestre :

- **MENDELSSOHN** : Symphonie n°3
- **BRAHMS** : Symphonie n°2

À la demande du jury, en finale, les candidat-es peuvent se voir demander des traits d'orchestre du 1^{er} et du 2^{ème} tour.

Finale

Traits d'orchestre :

- **BACH**, Cantate 187, Aria « Gott versorget alles Leben »
- **BARTOK**, Concerto pour orchestre
- **BERLIOZ**, La damnation de Faust, Chant de la fête de Pâques
- **BRAHMS**, Variations sur un thème de Haydn
- **BRAHMS**, Symphonie n°2
- **BRAHMS**, Concerto pour violon
- **DVORAK**, Concerto pour violoncelle
- **DVORAK**, Symphonie n°7
- **MAHLER**, Symphonie n°3
- **MENDELSSOHN**, Symphonie N°3
- **PROKOFIEV**, Symphonie classique
- **STRAUSS**, Don Quixote Op.35
- **STRAVINSKY**, Orpheus
- **WAGNER**, Meistersinger von Nürnberg

INFORMATION

- Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le-la candidat-e. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition.