

**CONCOURS DE RECRUTEMENT D'UN SECOND BASSON JOUANT LE CONTREBASSON SOLO
POUVANT JOUER LE PREMIER BASSON — 1 POSTE, 1^{ère} CATÉGORIE**

ÉPREUVES : MARDI 20 OCTOBRE 2026 À 9H

SALLE LES ARLUCS, 24/26 AVENUE DES ARLUCS — 06150 CANNES LA BOCCA

PROGRAMME DU CONCOURS

1^{ÈRE} ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT – AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO LA 442 HZ)

AU BASSON

Concerto

Mozart : *Concerto pour basson en si-bémol majeur, K. 191/186e* (édition Bärenreiter) - 1^{er} mouvement (sans cadence)

Trait d'orchestre : Mozart : *Les noces de Figaro*, ouverture (extraits)

AU CONTREBASSON

Trait d'orchestre : Ravel : *Ma mère l'Oye* – 4^{ème} mouvement (extrait)

Tous les candidats passeront l'épreuve 1 au basson, dans l'ordre du tirage au sort. À l'issue de ce passage, tous les candidats passeront l'épreuve au contrebasson, dans l'ordre du tirage au sort.

2^È ÉPREUVE (DERRIÈRE PARAVENT – AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO LA 442 HZ)

AU CONTREBASSON

Vivaldi : *Concerto pour basson en la mineur, RV498 F8 n°2* – 2^{ème} mouvement

AU BASSON

Saint-Saëns : *Sonate pour basson et piano en sol majeur, op. 168* - I et II

Tous les candidats passeront l'épreuve 2 au contrebasson, dans l'ordre du tirage au sort. À l'issue de ce passage, tous les candidats passeront l'épreuve au basson, dans l'ordre du tirage au sort.

3^È ÉPREUVE (PARAVENT A LA DISCRETION DU JURY)

TRAITS D'ORCHESTRE

AU BASSON

Ravel : *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur* – 4^{ème} mouvement (extrait)

Mendelssohn : *Symphonie n°3 en la mineur, op. 56 « Ecossaise »* - 2^{ème} mouvement (extraits)

Chostakovitch : *Symphonie n°9 en mi-bémol majeur, op.70* (extraits)

JOUÉ AVEC LE CHEF DE PUPITRE

Brahms : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op.77*

AU CONTREBASSON

Ravel : *Concerto pour la main gauche et orchestre en ré majeur* – Lento (extrait)

Brahms : *Variation sur un thème de Haydn* -Variation VI (extrait)

Brahms : *Symphonie n°1 en do mineur, op. 68* – 1^{er} mouvement (extrait)

JOUÉ AVEC LE CHEF DE PUPITRE

Beethoven : *Symphonie n°5 en do mineur, op. 67* (extrait)