



## ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

### CONCOURS DE RECRUTEMENT

#### 1 PREMIER VIOLON SOLO- SUPER SOLISTE ( Hors Catégorie)

Mardi 10 Mars 2026 à 14H00

Halle aux Grains  
Place Dupuy - 31000 TOULOUSE

L'Ordre de passage des candidats sera déterminé par tirage au sort à 13H30

#### 1ère Epreuve : MORCEAUX AU CHOIX ET TRAITS D'ORCHESTRE

- MOZART : Concerto pour Violon n°4 ou n°5 - 1<sup>er</sup> Mouvement avec Cadence
- + 2 Traits d'orchestre choisis par le jury dans la liste ci-dessous

#### 2ème Epreuve : MORCEAUX AU CHOIX ET TRAITS D'ORCHESTRE

- Concerto Romantique – 1<sup>er</sup> Mouvement avec cadence :

BEETHOVEN : Concerto pour Violon op. 61

ou

BRAHMS : Concerto pour Violon op. 77

ou

TCHAIKOVSKY : Concerto pour Violon op.35

- +1 Trait d'orchestre choisi par le jury dans la liste ci-dessous

#### 3ème Epreuve : TRAITS D'ORCHESTRE

- STRAUSS : Don Juan - du début jusqu'à Mes. 62
- RAVEL : Daphnis et Chloé, Suite n°2 - du chiffre 212 jusqu'à 218
- SCHUMANN : Symphonie n°2, Scherzo - du début jusqu'à la Mes. 90
- TCHAIKOVSKY : Casse-Noisette, Ouverture Miniature - de la lettre D jusqu'à la fin.
- RAVEL : Ma mère l'Oye - Le jardin féérique
- BEETHOVEN : Missa Solemnis - Mes. 111 jusqu'à la Mes. 234 (Fin du *Sanctus*).
- BRAHMS : Symphonie n°1, 2e mouvement - levée de E jusqu'à la fin du Mouvement (Mes.128)
- STRAUSS : Der Bürger als Edelmann, n°4 Auftritt und Tanz der Schneider - du chiffre 44 *Solo Violine* jusqu'à la fin du mouvement.
- STRAUSS : Heldenleben - de la 2<sup>e</sup> Mes. du chiffre 22 jusqu'au chiffre 35
- RIMSKY-KORSAKOV : Shéhérazade -  
1er mouvement : Récitatif Mes. 14 à 18 / lettre C jusqu'à la lettre D / lettre G jusqu'à H  
2e mouvement : du début jusqu'à la mes. 5  
3e mouvement : Récitatif *Lento* jusqu'à la lettre N  
4e mouvement : Récitatif *Lento* Mes. 8 jusqu'à la fin de la Mes. 9 / Récitatif *Adagio* Mes. 29 /  
Récitatif *Lento* lettre Z Mes. 7 jusqu'à la fin.

T.S.V.P (suite au dos de la feuille)

#### **4ème Epreuve : EPREUVE PRATIQUE**

Les candidats retenus à l'issue de l'audition seront invités à participer à un ou plusieurs concerts (répétitions comprises) de l'Orchestre (dates à convenir avec chaque candidat retenu).

Les candidats retenus à l'issue de l'audition et invités à participer à un concert bénéficieront de la prise en charge de leurs frais de transport et percevront une rémunération basée sur le taux horaire du salaire d'un super soliste.



#### **PIANISTE ACCOMPAGNATEUR**

##### **Répétition le Lundi 9 Mars 2026 au Conservatoire de Toulouse**

Le rendez-vous avec le ou la pianiste est donné par ordre d'inscription. Dès le planning complet, il n'y aura plus possibilité d'avoir un rendez-vous.

1 Semaine avant le concours, une convocation vous sera envoyée mentionnant l'horaire de répétition avec le ou la pianiste.



Le dossier d'inscription ainsi que le programme sont téléchargeables sur notre site :

<http://onct.toulouse.fr/recrutements>

La date limite du dépôt des candidatures est fixée au **02 Mars 2026**.