

Concours Alto du rang 23 octobre 2023

1^{er} tour (derrière paravent)

Concerto :

1^{er} mouvement d'un des concertos suivants au choix du candidat :

STAMITZ Concerto en ré Majeur – du début jusqu'à la mes. 200

HOFFMEISTER Concerto en ré Majeur – du début jusqu'à la mes. 152

(NB. Editions au choix du candidat)

Trait d'orchestre :

STRAUSS Don Juan – début à 17^{ème} de lettre C

2^{ème} tour

Concerto :

1^{er} mouvement d'un des concertos suivants au choix du candidat :

BARTOK Concerto – du début jusqu'à la mes. 125

WALTON Concerto – du début jusqu'au chiffre 12

Traits d'orchestre :

BEETHOVEN Symphonie n° 3, Scherzo – début à mes. 170 (sans reprise)

CHOSTAKOVITCH Symphonie n° 5, 1^{er} mvt – 2^{ème} de chiffre 15 à chiffre 17

3^e tour *

Traits d'orchestre :

MAHLER Symphonie n° 10, 1^{er} mvt – du début à chiffre 2

PROKOFIEV Symphonie n° 1, 1^{er} mvt – chiffre 12 à chiffre 15, 4^{ème} mvt – chiffre 59 à chiffre 63

RAVEL Daphnis et Chloé, Suite n° 2 (ligne du dessus) – chiffre 212 à FIN

ROSSINI La pie voleuse, Ouverture – mes. 63 à mes. 147

BERLIOZ Roméo et Juliette, Introduction – du début à chiffre 2

MENDELSSOHN Songe d'une nuit d'été, Scherzo – de C à D, de 2 mes. avant F à 15^{ème} mes. de F, de 19 mes. avant I à 3^{ème} mes. de I

Séance de travail en trio à cordes :

MOZART Divertimento KV 563, 1^{er} mouvement – du début jusqu'à la mesure 111 (sans reprise) – édition Bärenreiter

coups d'archet donnés à titre indicatif

*Le jury se réserve le droit de faire rejouer les traits du 1^{er} et du 2^{ème} tour durant l'épreuve