

**Accord orchestre - archet français**

**1<sup>er</sup> tour (derrière paravent)**

**Pièce soliste**

FRYBA Suite dans le style ancien – N°2 : Allemande (sans reprise)

**Traits d'orchestre**

MOZART Symphonie n°40 – 1<sup>er</sup> mouvement

- mes 111 à 138
- mes 185 à 225

**2<sup>ème</sup> tour (derrière paravent)**

**Concerto**

VANHAL Concerto en Do Majeur – 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence

**Traits d'orchestre**

VERDI Otello – Acte 4

- de lettre U à 7<sup>ème</sup> de lettre X (avec sourdine)

HAYDN Symphonie n°88 – 1<sup>er</sup> mouvement

- mes 25 à mes 40
- mes 46 à mes 62
- mes 83 à mes 103

**3<sup>ème</sup> tour**

**Traits d'orchestre**

BERLIOZ Symphonie fantastique

- Ronde du Sabbat : levée de mes 241 à mes 305

MENDELSSOHN Symphonie n°4

- 4<sup>ème</sup> mouvement : mes 32 à mes 52
- 4<sup>ème</sup> mouvement : mes 166 à mes 180

BRAHMS Symphonie n°2 – 4<sup>ème</sup> mouvement

- Du début à mes 32
- Mes 98 à 122

STRAUSS Une vie de héros

- 4 mes avant chiffre 2 à 7<sup>ème</sup> mes de chiffre 11

- 8 mes avant chiffre 16 à 1<sup>ère</sup> mes de chiffre 17

### **Solos d'orchestre**

- MAHLER                    Symphonie n°1 – 3<sup>ème</sup> mouvement
- Du début à mes 10
- PROKOFIEV                Lieutenant Kijé – 2<sup>ème</sup> mouvement (voix supérieure avec sourdine)
- De chiffre 15 à 1 mes avant chiffre 16
- HAYDN                     Symphonie n°31 – 4<sup>ème</sup> mouvement, Variation N°7 (avec reprises)
- GINASTERA                Variations concertantes – Solo : XI Ripresa dal Tema per Contrabasso
- Chiffre 65 à 3<sup>ème</sup> mes de chiffre 67

### **Séance de travail en trio**

- SCHULHOFF                Concertino pour flûte, alto et contrebasse
- 1<sup>er</sup> mouvement : du début à mes 48
  - 3<sup>ème</sup> mouvement : de mes 33 à fin du mouvement