

Accord orchestre - archet français

1^{er} tour (derrière paravent)

Pièce

BACH Suite pour violoncelle n°6 en Ré – Courante (sans reprise – octave contrebasse)

Traits d'orchestre

BEETHOVEN Symphonie n°5 – 3^{ème} mvt
- du début à mes 100
- de mes 140 à mes 218

2^{ème} tour (derrière paravent)

Concerto avec accompagnement piano au choix :

KOUSSEVITSKY Concerto pour contrebasse op.3 – 1^{er} mvt

BOTTESINI Concerto pour contrebasse n°2 – 1^{er} mvt sans cadence

Traits d'orchestre

MAHLER Symphonie n°2 – 1^{er} mvt
- du début à la 17^{ème} mes du chiffre 1

MOZART Symphonie n°40
- 1^{er} mvt : de mes 112 à mes 138, et de mes 185 à mes 225
- 4^{ème} mvt : de mes 45 à mes 62

3^{ème} tour

Traits d'orchestre

BERNSTEIN West side story, Danses Symphoniques
- de mes 644 à mes 684

STRAUSS Une vie de héros
- de 4 mes avant chiffre 2 à 2^{ème} mes de chiffre 8
- de chiffre 9 à 7^{ème} mes de chiffre 11
- de 8 mes avant chiffre 16 à 1^{ère} mes de chiffre 17

VERDI Otello – Acte 4
- de lettre U à 7^{ème} de lettre X (avec sourdine)

- BERLIOZ Symphonie fantastique – Scène aux champs
- de mes 83 à mes 111
- BARTOK Concerto pour orchestre – 1^{er} mvt
- de mes 35 à mes 75
- CHOSTAKOVITCH Concerto pour violon n°1 – 2^{ème} mvt
- de mes 455 à mes 510
- BRUCKNER Symphonie n°7 – 1^{er} mvt
- de mes 363 (lettre T) à mes 391 (lettre W)
- BRAHMS Symphonie n° 2 – 1^{er} mvt
- du début à mesure 14
- de mes 54 à lettre B
- de mes 114 à la lettre F

Solos d'orchestre

- MAHLER Symphonie n°1 – 3^{ème} mouvement
- du début à mes 10
- STRAVINSKY Pulcinella – N°7

Musique de chambre (avec musicien ou musicienne de l'Ondif)

- ROSSINI Duo violoncelle – contrebasse – 2^{ème} mvt