

CONCOURS DU 13 AVRIL 2026 POUR LE RECRUTEMENT D'UN(E) TROMPETTE SOLO

PROGRAMME

PREMIER TOUR (Derrière paravent)

Concerto - trompette au choix du candidat
J. HAYDN – Concerto en Mib M ((éd. Breitkopf)

1^{er} mouvement avec cadence au choix du candidat

Traits d'orchestre
M. RAVEL – Concerto en sol

1^{er} mouvement, de 5 avant [2] à [3] et de [34] à la fin

SECOND TOUR

Concerto
G. ENESCO - *Légende* pour trompette et piano (éd. Enoch)

TRAITS D'ORCHESTRE COMMUNS AUX SECOND ET TROISIEME TOURS

J.S. BACH - *Oratorio de Noël* - **Trompette piccolo**

N°8 Aria "Grosser Herr o starker König" (sans Da Capo)

I. STRAVINSKY - *Histoire du soldat* - **Cornet à pistons**

Marche du soldat
Pastorale, de mesure 19 à mesure 26
Marche royale, du début à [6], et de [10] à la fin

Trompette au choix du candidat

G. MAHLER - *Blumine*

Du début à [3]

G. MAHLER - *Das Knaben Wunderhorn*

Wo die schönen Trompeten blasen, 31 dernières mesures

R. STRAUSS - *Le Bourgeois gentilhomme*

-N°1 Ouverture
-N°3 Maître d'armes, du début à 4 mesures avant [38]
-Final : de 1 mesure avant [104] à la fin

D.SHOSTAKOVICH - *Concerto pour piano n°1*

-1^{er} mouvement, du début à 1 mesure après [1]
de [8] à 3 mesures après [11]
-2^{ème} mouvement, de [34] à [36]
-4^{ème} mouvement, de [63] à 2 mesures après [66]

A. SCHOENBERG - *Symphonie de chambre n°2*

De mesure 378 à mesure 423

R. SCHUMANN - *Symphonie n°2*

1^{er} mouvement, du début à mesure 25

I. STRAVINSKY - *Pulcinella*

N°5 Toccata
N°10 Finale

TROISIEME TOUR

Traits d'orchestre joués avec les cuivres et timbales

L.v. BEETHOVEN - *Symphonie n°5*
L.v. BEETHOVEN - *Symphonie n°3*

2^{ème} mouvement en entier (à partir de mesure 29)
Finale-Presto, de mesure 431 à la fin

Musique de chambre – séance de travail *

F. POULENC-*Sonate pour cor, trompette et trombone* 1^{er} mouvement, du début à mesure 21

INFORMATIONS

- **Musique de chambre* : le candidat doit mener et diriger le travail pour obtenir le meilleur résultat. Les autres musiciens et le président du jury pourront participer également en faisant des propositions.

- Les traits d'orchestre sont à télécharger sur le site internet de l'Orchestre de chambre de Paris.

<http://www.orchestredechambredeparis.com/recrutement/>

- Le choix des traits sera déterminé par le jury le jour du concours.

- Chaque candidat doit apporter le jour du concours ses partitions et celles de l'accompagnement au piano.

- Toutes les épreuves se joueront avec l'accord orchestre (la3 442hz).

- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.

- De par l'étendue de son répertoire, l'Orchestre de chambre de Paris doit témoigner d'une richesse de jeu et d'instrumentation en proposant aux solistes et chefs d'orchestre invités plusieurs possibilités d'interprétations, montrant son ouverture à toutes les esthétiques.

Pour le poste de Trompette Solo, l'Orchestre de chambre de Paris propose régulièrement l'utilisation des trompettes naturelles sur certains répertoires.

Durant la période de titularisation, afin de se familiariser avec l'instrument et démontrer son expertise, le musicien sera mis en situation d'interpréter des programmes sur instrument naturel, l'instrument étant fourni par l'orchestre.