

Orchestre de chambre de Paris

CONCOURS DES 23 ET 24 JUN 2025 POUR LE RECRUTEMENT DE 3 VIOLONS TUTTISTES

PROGRAMME

PREMIER TOUR (Derrière paravent)

Concerto au choix

W.A. MOZART - Concerto 3, 4 ou 5 (éd. Bärenreiter) 1^{er} mouvement en entier (sans cadence)

Trait d'orchestre :

R. SCHUMANN - Symphonie n°2 Scherzo, du début à mesure 54 (avec reprise)

DEUXIEME TOUR

Concerto au choix (édition au choix)

L. VAN BEETHOVEN - Concerto pour violon

1^{er} mvt, du début à mesure 224 avec la cadence Kreisler

F. MENDELSSOHN - Concerto en mi mineur

1^{er} mvt, du début à mesure 351

C. SAINT-SAËNS - Concerto n°3 op.61

1^{er} mvt, en entier

J. BRAHMS - Concerto pour violon

1^{er} mvt, du début à mesure 340

Traits d'orchestre :

W.A. MOZART - Symphonie n°39

2^{ème} mvt, de mesure 68 à mesure 108

4^{ème} mvt, du début à mesure 78

S. PROKOFIEV - Symphonie n°1 *Classique*

2^{ème} mvt, du début à numéro 32

4^{ème} mvt, du début à 2 mesures avant numéro 52

TROISIEME TOUR

J.S. BACH – 1^{ère} Partita

Sarabande avec la 1^{ère} reprise

Traits d'orchestre :

L. van BEETHOVEN – Symphonie n°1

2^{ème} mouvement, du début à mesure 26 (2nd violon)

A. SCHÖNBERG - La Nuit Transfigurée

de mesure 278 à mesure 294 (1^{er} violon)

J. BRAHMS - Symphonie n°2

4^{ème} mvt, du début à mesure 60 (2nd violon)

Musique de chambre - Séance de travail*

J. HAYDN – Quatuor Op.76 n°3

1^{er} mvt, exposition avec reprise (partie de 1^{er} violon)

INFORMATIONS

- Les traits d'orchestre sont à télécharger sur le site internet de l'Orchestre de chambre de Paris.
- Chaque candidat doit apporter le(s) jour(s) du concours ses partitions et celles de l'accompagnement au piano.
- Toutes les épreuves se joueront avec l'accord orchestre (la3 442hz).
- Toutes les œuvres peuvent être jouées ou rejouées dans toutes les épreuves. Quelle que soit l'épreuve en cours d'exécution, le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat. Au contraire, s'il le juge utile, il pourra procéder à une nouvelle audition. Toutes les épreuves sont éliminatoires. Les décisions du jury sont sans appel.
- ***Musique de chambre : le candidat doit mener et diriger le travail pour obtenir le meilleur résultat. Les autres musiciens et le président du jury pourront participer également en faisant des propositions.**