

CONCOURS

EUROPÉEN DE COMPOSITION

Unanimes!

Soutenu
par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



l'orchestre
philharmonique
radiofrance



FONDATION
FRANCIS ET MICA SALABERT



CHAMBRE SYNDICALE
DES ÉDITEURS DE MUSIQUE
DE FRANCE



2^E ÉDITION DU CONCOURS EUROPÉEN *UNANIMES* !

Unanimes ! - Avec les compositrices est une initiative nationale dédiée à la promotion des compositrices d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Initié en 2023, ***Unanimes !*** est reconduit pour une 2^e édition en 2026 et mobilise les orchestres membres de l'Association Française des Orchestres ainsi qu'un vaste ensemble de partenaires autour de trois objectifs principaux :

- Un concours européen pour soutenir les compositrices d'aujourd'hui ;
- Un programme de mentorat afin d'encourager des vocations auprès des nouvelles générations ;
- Un catalogue de programmation permettant de (re)découvrir un patrimoine musical oublié.

Les œuvres des compositrices d'aujourd'hui sont le patrimoine de demain. Or, les femmes sont souvent minoritaires dans les concours de composition. Soutenir les compositrices aujourd'hui, c'est leur offrir la visibilité nécessaire auprès des artistes, des professionnels, mais aussi du grand public, pour permettre à leurs œuvres de faire partie intégrante du paysage musical.

Par son concours de composition européen réservé aux femmes, ***Unanimes !*** souhaite participer à la constitution d'un répertoire symphonique plus diversifié.

L'Association Française des Orchestres est heureuse de vous dévoiler les finalistes de la 2^e édition du concours de composition *Unanimes !* - le premier concours européen uniquement à destination des compositrices.

Pour cette 2^e édition, **67 candidates** se sont inscrites au concours, toutes citoyennes ou résidentes de l'Union Européenne.

Les finalistes ont été désignées, sur dossier, par **un jury de sélection** composé du timbalier solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et compositeur, **Jean-Claude Gengembre**, du compositeur **Yan Maresz** et de la compositrice **Diana Soh**. Ils sont également membres du jury de la finale.

Dans la catégorie Orchestre de chambre, sur les 15 candidatures reçues, les finalistes sont : Àngela Gómez Vidal, Sophie Leleu et Macarena Rosmanich.

Dans la catégorie Orchestre symphonique, sur les 52 candidatures reçues, les finalistes sont : Jiaying He, Lina Tonia et Yang Song.

Cette initiative contribue à la réalisation des Cinq Droits de la Musique du Conseil International de la Musique (CIM).

LA FINALE

AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Le concours de composition européen s'adresse exclusivement aux femmes, quel que soit leur âge. Il vient récompenser deux œuvres d'une durée de 7 à 8 minutes : une œuvre pour grand orchestre symphonique et une œuvre pour orchestre de chambre. Les œuvres finalistes seront créées par l'**Orchestre Philharmonique de Radio France**, dirigé par la cheffe **Lucie Leguay** et le chef **Félix Bénati**.

Une œuvre sera primée dans chaque catégorie. Les lauréates recevront le **prix Unanimes !** (d'une valeur de **5500 € pour la catégorie Orchestre symphonique** et de **4500€ pour la catégorie Orchestre de chambre**).

Le public et les musiciens de l'Orchestre seront également invités à désigner leur œuvre favorite.

Les œuvres récompensées feront l'objet de reprises par plusieurs orchestres membres de l'Association Française des Orchestres durant la saison 2026-2027 et suivantes.



PROGRAMME

Œuvres des finalistes

Catégorie Orchestre de chambre :

Angela Vidal Gomez, *Katharsis*

Sophie Leleu, *Animal*

Macarena Rosmanich, *Como grietas de luz*

Louise Farrenc, *Ouverture n°1*

Œuvres des finalistes

Catégorie Orchestre symphonique :

Jiaying He, *Toujours, toujours, même maintenant*

Yang Song, *La gravité des voix*

Lina Tonia, *L'invisible sonore*

Georges Bizet, *L'Arlésienne*

DISTRIBUTION

Lucie Leguay, direction

Félix Benati, direction

Orchestre Philharmonique de Radio France

INFORMATIONS PRATIQUES

Jeudi 1er octobre 2026, 19h30

Studio 104, Maison de la Radio et de la Musique

116 Avenue du Président Kennedy,
75016 Paris

Gratuit sur réservation



**l'orchestre
philharmonique**
radiofrance

Enregistré par **France Musique**, ce concert sera diffusé **ultérieurement dans Le concert du soir**. Il sera disponible à la réécoute sur le site de France Musique et l'application Radio France.



LES FINALISTES

CATÉGORIE ORCHESTRE DE CHAMBRE



Àngela Gómez Vidal

1991, Espagne

Àngela Gómez Vidal est titulaire d'un diplôme professionnel de musique, spécialité piano. Elle est diplômée en musique, spécialité clarinette, du Conservatoire Supérieur de Musique « Salvador Seguí » de Castelló de la Plana, et diplômée en musique, spécialité composition, du Conservatoire Supérieur de Musique « Joaquín Rodrigo » de Valence, où elle a obtenu le Prix "Extraordinaire" pour son diplôme en composition.

Elle a étudié auprès d'Andrés Valero, Anna Cazorra, Francisco Zacarés et Voro García, et a suivi des cours et masterclasses avec José Manuel López López, Melinda Wagner, Stefano Gervasoni, Jorge Villavicencio Grossman, Francisco Coll et Martín Matalon.

Sa musique a été interprétée dans de nombreux auditoriums, notamment au Palau de les Arts de València et à l'Auditori de Barcelona, ainsi que dans des festivals tels que le Festival international ENSEMS, le Festival Mixtur, la Mostra Sonora de Sueca, la Valencia International Performance Academy & Festival, SuecaSax, la Semaine de musique religieuse de Cuenca, le 1er atelier de création sonore de la Jove Orquestra de València, le Festival Resis ou encore le Festival NAK de Navarre.

Parmi les ensembles et orchestres ayant interprété ses œuvres figurent notamment l'Orquestra de València, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, l'ensemble de l'ESMUC, Klexos Contemporary Music, le Trio Brouwer, Vertixe Sonora, le Trio Feedback, Alxarq Percussió, Aer Duo, Xuqr2, Lumina Ensemble, Ausiàs Garrigós et Manuel Santapau.

Elle a remporté plusieurs concours de composition, dont le I Cellosmagics Composition Residency Competition 2021, le Premier prix du concours EHTE Txistu 2021 et le XXVIIIe Prix de composition musicale du Collège d'Espagne à Paris – INAEM.

En 2023, elle a créé sa première œuvre symphonique, commande de l'Institut Valencià de Cultura. La création a été assurée par l'Orquestra de València, sous la direction de Nacho de Paz.

[Consulter son site internet](#)



Sophie Leleu

1979, France

Mezzo-soprano et harpiste, Sophie commence sa carrière en tant qu'interprète à l'opéra et dans le spectacle vivant pour lequel elle compose très tôt des musiques de scène. En 2019, Sophie entre dans la classe de composition de Jonathan Pontier au Pôle Sup'93 – CRR d'Aubervilliers puis obtient son DEM en 2023. Elle se perfectionne dans la classe d'Aurélien Dumont au CRR de Créteil entre 2024 et 2026.

Sophie écrit pour les ensembles Court-Circuit, Multilatérale, 2E2M, Accroche Note, L'Instant Donné. La Philharmonie de Paris lui passe une première commande : *Solstice-chant à la lune* en 2023 puis elle est nommée lauréate du dispositif Territoires en Création lancé par l'ensemble Ars Nova qui lui passe des commandes.

Elle écrit alors *Sur l'étoffe de mon âme* dans le cadre du festival Electrosession en 2024, *Sixième sens* qui sera créée par l'Ensemble Intercontemporain en 2025, puis *Vision* dans le cadre du festival Royan-Orgues. Sophie écrit sa première œuvre pour voix et orchestre, *Tout est un*, créée par l'orchestre du conservatoire du CRR de Créteil en 2025.

[Consulter son site internet](#)



Macarena Rosmanich

1981, Chili-Croatie

Macarena Rosmanich, compositrice chilo-croate installée en Allemagne, développe son travail autour du concept d'intertextualité, en explorant des relations hybrides entre la poésie, la littérature et la musique. Ses compositions s'inscrivent souvent dans un réseau interconnecté, dans lequel les idées et les matériaux évoluent d'une œuvre à l'autre, créant un univers musical cohérent et en constante transformation.

Son catalogue comprend des œuvres de musique de chambre, orchestrales, vocales et de théâtre musical, interprétées par des ensembles et des orchestres tels que Ensemble Musikfabrik, Ensemble Recherche, United Instruments of Lucilin, Ensemble Multilatérale, Vertixe Sonora ou encore les Thüringer Symphoniker, entre autres. En 2024, elle a reçu le Premier Prix du festival de musique contemporaine Weimarer Frühjahrsstage pour son œuvre orchestrale *Totem*.

Elle a étudié la composition à l'Université du Chili auprès d'Aliosha Solovera, puis a obtenu un master à la Hochschule für Musik Freiburg dans la classe de Johannes Schöllhorn. Ses œuvres sont jouées à travers l'Europe et les Amériques.

[Consulter son site internet](#)

LES FINALISTES

CATÉGORIE ORCHESTRE SYMPHONIQUE



Jiaying He

1997, Chine – Allemagne

Jiaying He est une compositrice chinoise installée en Allemagne. Elle a obtenu une licence en composition instrumentale auprès de Günter Steinke à la Folkwang Universität der Künste d'Essen. Elle poursuit actuellement un master de composition auprès de Frédéric Durieux au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, tout en préparant parallèlement un master de musicologie et de théorie musicale auprès d'Elisabeth Schmierer, Hanna Fink et Matthias Schlothfeldt à la Folkwang Universität der Künste.

Elle a été lauréate de la bourse DAAD-PROMOS (2023), a bénéficié de la bourse artistique « Auf geht's » du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie (2020-2021) et a reçu le Prix Monique Gabus décerné par la Fondation de France (2025). Elle a été sélectionnée pour le programme d'ateliers WDR musik der zeit

#atelier (2026), donnant lieu à une collaboration avec le WDR Sinfonieorchester en janvier 2026. Elle a également été choisie pour participer à la masterclass 2026 de l'Orchestre symphonique de la SWR, avec une collaboration prévue avec l'orchestre en mars 2026.

Ses œuvres ont été créées dans des festivals tels que le Klangzeit Festival 2024 (Münster), le NOW! Festival 2025 (Essen), les Wittener Tage für neue Kammermusik 2025 (Witten), le Festival blurred edges 2025 (Hambourg) et le Festival impuls 2025 (Graz). En tant que compositrice et pianiste, elle a collaboré avec des ensembles tels que IEMA 2024/25, Klangforum Wien, les Bergische Symphoniker, Ensemble Sillages, Ensemble MotoContrario, Ensemble Catinblack et le Trio Benmo.

[Consulter son site internet](#)



Lina Tonia

1985, Grèce

Lina Tonia est une compositrice grecque à la carrière internationale dans le domaine de la musique contemporaine, reconnue pour ses œuvres innovantes mêlant instruments acoustiques, arts interdisciplinaires et recherche scientifique. Sa signature artistique réside dans l'union de l'art et de la science, notamment à travers des projets explorant des données astronomiques et des données issues de missions spatiales de la NASA.

Son catalogue comprend plus de 150 compositions, interprétées dans le monde entier, publiées notamment par Universal Edition, et récompensées dans de nombreux concours internationaux de composition. Sa musique a été commandée et jouée par de nombreux ensembles et orchestres, parmi lesquels le Quatuor Arditti, le London Contemporary Orchestra, le Edinburgh Quartet, l'ensemble Alea III, l'ensemble Court Circuit, l'ensemble Hebrides, l'ensemble Marges, l'ensemble Via Nova, l'ensemble Dissonart, l'Opéra national de Grèce, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique de l'Université du Delaware, l'Orchestre symphonique de l'Université du Kentucky, l'Orchestre Philharmonique de Zagreb, le Jalas Chamber Orchestra, l'Orchestre d'État d'Athènes et l'Orchestre d'État de Thessalonique. Ses œuvres ont également été diffusées sur BBC Radio 3.

Elle enseigne la composition au Département de musique, art et science de l'Université de Macédoine, à Thessalonique, depuis septembre 2016.

[Consulter son site internet](#)



Yang Song

1985, Chine – Allemagne

Yang Song est née en 1985 à Hohhot, en Mongolie-Intérieure (Chine). Elle est titulaire d'un doctorat en composition et en théorie musicale du Conservatoire central de musique de Pékin, a obtenu un diplôme de masterclass à la Hochschule für Musik de Fribourg, et a poursuivi des études en musique électronique à l'IRCAM, à Paris. Auparavant, elle avait obtenu une licence en musicologie à l'Université de Mongolie-Intérieure ainsi qu'un master en théorie musicale au Conservatoire central de musique de Pékin. Elle est actuellement basée en Allemagne.

Compositrice et musicologue, son travail s'articule autour de deux axes principaux : la création musicale dans des contextes transculturels et la réflexion sur les perspectives postcoloniales, ainsi que l'impact des technologies numériques sur les processus de composition. Ses œuvres – pour ensemble, orchestre, musique électronique et théâtre multimédia – réunissent ces différents champs de recherche.

Sa musique a été interprétée par de nombreux ensembles et orchestres de premier plan, parmi lesquels la Deutsche Radio Philharmonie, l'Ensemble intercontemporain, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble Modern, le Quatuor Arditti, les Neue Vocalsolisten Stuttgart, United Instruments of Lucilin, l'Ensemble Recherche, entre autres. Ses œuvres ont été présentées dans des festivals internationaux tels que le Festival de Lucerne, ManiFeste, le Shanghai International Arts Festival, le Gaudeamus Festival, le Festival Luigi Nono, le festival aDevantgarde, le festival Intersonanzen, le Tongyeong Music Festival et le Focus! Festival de la Juilliard School.

[Consulter son site internet](#)

LE JURY



Emilie Aubert

Responsable du pôle musiques de création
contemporaine, SACEM



Romy Bischoff

Clarinette solo,
Orchestre de Picardie



Pierre Charvet

Délégué à la création musicale, Radio France,
compositeur



Bernadette Dodin

Co-présidente,
ANESCAS



Laurent Feneyrou
Musicologue et chercheur au CNRS



Lila Forcade
Directrice générale,
Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes



Jean-Claude Gengembre
Timbalier solo, Orchestre Philharmonique de
Radio, compositeur



Anne Le Roy
Harpe solo,
Orchestre national de Lille



Pierre Lemoine
Directeur, Chambre syndicale des
Editeurs de Musique de France



Estelle Lowry
Directrice, Maison de la Musique
Contemporaine



Yan Maresz
Compositeur, France



Miranda Mastracci
Violon, Orchestre de Paris



Florian Maviel
Violon solo,
Opéra Orchestre Normandie Rouen



Vincent Monteil
Délégué général,
Orchestre Philharmonique de Nice



Diana Soh
Compositrice, France – Singapour

UNANIMES !, C'EST AUSSI...

En plus du concours et après le succès de sa première édition, la manifestation *Unanimes ! – Avec les compositrices* revient avec deux autres volets distincts et complémentaires au concours :

LE MENTORAT : ENCOURAGER DES VOCATIONS AUPRÈS DES NOUVELLES GÉNÉRATIONS

En France, les professionnels constatent que la composition – en particulier la composition symphonique – connaît une crise des vocations : rares sont celles et ceux qui osent se confronter à l'orchestre et ses contraintes.

Le programme de mentorat s'adresse à tout étudiant s'intéressant à l'orchestre comme objet potentiel d'écriture et souhaitant mieux en cerner les réalités artistiques, sociales et organisationnelles.

Mixte et paritaire, il permet d'accompagner des jeunes artistes qui ont envie d'écrire pour l'orchestre. Organisé comme un parcours de découverte et de familiarisation avec l'orchestre, le programme de mentorat offre **un accès privilégié à l'orchestre pour ces jeunes artistes**.

- Encourager les jeunes, à écrire pour l'orchestre
- Participer à leur formation en leur offrant un espace de découverte de l'orchestre et du métier
- Constituer un vivier français de compositrices et compositeurs de musique symphonique

Pour cette 2^e édition, quatre élèves ont été sélectionnés pour intégrer le dispositif de mentorat : **Antoine Cure (France), Ji-Young Lee (Corée du Sud), Matthew Monaco (Etats-Unis), Mina Salehi (Iran)**. Ils sont accompagnés durant tout leur mentorat par les compositeurs **Graciane Finzi** et **Ramon Lazkano**.

Le programme est mis en oeuvre par l'Association Française des Orchestres et la Maison de la Musique Contemporaine, en partenariat avec l'Orchestre Français des Jeunes. Il est soutenu par la Sacem et le ministère de la Culture.

LE CATALOGUE DE PROGRAMMATION : (RE)DÉCOUVRIR UN MATRIMOINE MUSICAL OUBLIÉ

Afin de permettre au public d'apprécier la totalité du répertoire symphonique, le label *Unanimes !* met en lumière les œuvres de compositrices dans les brochures et sites internet des orchestres.

- Promouvoir les compositrices et leurs œuvres auprès du grand public
- Valoriser la présence effective des femmes dans la programmation des orchestres



A travers cette manifestation, les membres de l'Association Française des Orchestres se mobilisent pour que la qualité et la richesse du répertoire des compositrices fassent, pour toutes et tous, l'unanimité !

L'ENGAGEMENT DE L'AFO POUR L'ÉGALITÉ FEMME HOMME

LA CHARTE POUR L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES AU SEIN DES ORCHESTRES ET OPÉRAS

En 2018, l'Association Française des Orchestres affirme son engagement en faveur de l'égalité par l'adoption d'une [Charte pour l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des orchestres et opéras](#), avec le syndicat d'employeurs Les Forces Musicales.

La Réunion des Opéras de France rejoint la [Charte en février 2023](#). Le texte est alors élargi aux problématiques spécifiques du ballet et du chœur.

Cette charte, parmi les pionnières dans le spectacle vivant, énonce 21 préconisations – sur l'observation, la programmation, la carrière des artistes, la communication, les dispositifs d'accompagnement et les partenariats – pour favoriser l'égalité dans les orchestres et opéras.

LES ÉTUDES AU SEIN DE LA PROGRAMMATION DES ORCHESTRES

Dès 2001, l'Association Française des Orchestres produisait une première étude relative à la place des femmes au sein des orchestres. En 2017, une nouvelle étude permettait d'établir un état des lieux statistique actualisé.

L'AFO mène des enquêtes régulières sur la question de l'égalité, notamment sur la programmation et la communication des orchestres. L'observation constitue un préalable indispensable à la mise en œuvre d'une stratégie nationale en faveur de l'égalité en ce qu'elle permet de mesurer et rendre lisible la réalité. C'est aussi le seul moyen d'évaluer l'impact de ses actions au sein du secteur.

Une enquête réalisée par l'AFO sur la représentation des femmes au sein de la programmation des orchestres durant la saison 2020-2021 révèle que seulement 4% des œuvres programmées sont composées par des femmes (3% en 2018-2019). Ce chiffre est sans appel : une partie du répertoire symphonique est quasiment absente de la programmation des orchestres. Cette enquête sera renouvelée lors de la saison 2026-2027.

LES FORMATIONS DE L'AFO

L'AFO répond aux besoins spécifiques de la profession, exprimés tant par les musiciens que par les personnels administratifs et techniques. Sont ainsi abordés dans l'offre de formation de nombreuses thématiques, dont celle de l'égalité et la prévention des violences :

[Les oubliées de l'histoire de la musique : \(re\)découvrir les compositrices](#)

[Les oubliées de l'histoire de la musique : \(re\)découvrir les compositrices \(formation accélérée\)](#)

[Sensibiliser à l'égalité des genres](#)

[Être référent.e violences et harcèlement sexiste et sexuel dans sa structure](#)

[Prévenir les violences sexistes et sexuelles \(Session 1\)](#)

[Prévenir les violences sexistes et sexuelles \(session 2\)](#)

[Prévenir le harcèlement moral](#)

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**l'orchestre
philharmonique**
radiofrance



**FONDATION
FRANCIS ET MICA SALABERT**



**CHAMBRE SYNDICALE
DES ÉDITEURS DE MUSIQUE
DE FRANCE**



PARTENAIRE MÉDIA



ILS SOUTIENNENT UNANIMES !



anescas



L' ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

L'Association Française des Orchestres (AFO) est l'organisation professionnelle des orchestres.

Créée en 2000 à l'initiative des orchestres permanents, avec le soutien de la DGCA – ministère de la Culture, l'AFO a pour mission la valorisation et la promotion des musiques de patrimoine et de création ainsi que de ses interprètes comme relevant du service public de la culture, au service de l'intérêt général.

Observatoire de la profession, organisme de formation et instance de représentation, l'AFO accompagne et fédère un large réseau d'acteurs – dont ses 41 membres – autour d'enjeux primordiaux pour la profession.

Porte-parole de la profession, elle contribue à la définition d'une politique culturelle pour la musique symphonique en France et en Europe.

UNE ASSOCIATION, DES MISSIONS

Animer un réseau d'orchestre

Instance de représentation, l'AFO anime un réseau d'orchestres en France et en Europe et favorise le dialogue entre ses membres et de multiples partenaires (politiques, culturels, etc.) autour des enjeux de la profession.

Produire des ressources clés pour le secteur

Observatoire de la profession, l'AFO produit des ressources clés pour le secteur, sur des thématiques diverses et variées (carrière et santé des artistes, les publics, l'égalité femmes/hommes, etc.). Ce travail d'observation contribue à définir ses axes de travail.

Former tous les métiers de l'orchestre

Organisme de formation professionnelle agréé, l'AFO accompagne tous les professionnels des orchestres (musiciens et musiciennes, personnels administratifs et techniques) en développant des stages adaptés à leur besoins spécifiques.

Promouvoir les orchestres

Conférences, colloques, manifestations nationales, l'AFO organise chaque année des rencontres nationales et internationales associant les professionnels, les élus et le grand public – autour d'enjeux prioritaires pour la profession.

41 ORCHESTRES MEMBRES

Orchestre de Picardie | Orchestre symphonique Bourgogne-Franche-Comté Victor Hugo | Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Orchestre national Avignon-Provence | Orchestre national de Cannes | Orchestre Philharmonique de Nice | Orchestre des Pays de Savoie | Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes | Orchestre Dijon Bourgogne | Orchestre National de Lille | Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges/Nouvelle-Aquitaine | Auditorium – Orchestre national de Lyon | Orchestre des Lauréats du Conservatoire / CNSMD de Lyon | Orchestre Philharmonique de Marseille | Orchestre national de Metz Grand Est | Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie / Pyrénées-Méditerranée | Orchestre National de Mulhouse | Orchestre de l'Opéra national de Lorraine | Les Siècles | Orchestre symphonique d'Orléans | Orchestre National des Pays de la Loire | Ensemble intercontemporain | Orchestre de Chambre de Paris | Orchestre de la Garde républicaine | Orchestre de Paris | Orchestre des Lauréats du Conservatoire / CNSMD de Paris | Orchestre Français des Jeunes | Orchestre National de France | Orchestre national d'Île-de-France | Orchestre Philharmonique de Radio France | Orchestre de Pau Pays de Béarn | Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine | Orchestre National de Bretagne | Opéra Orchestre Normandie Rouen | Orchestre philharmonique de Strasbourg | Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée | Orchestre national du Capitole de Toulouse | Orchestre de Chambre de Toulouse | Orchestre symphonique région Centre-Val de Loire Tours | Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo | Orchestre de la Suisse Romande



CONTACT

Roxane Delage

rdelage@france-orchestres.com

06 33 31 45 01

SITE WEB

<https://france-orchestres.com/>

RÉSEAUX SOCIAUX

