

# CONCOURS EUROPÉEN DE COMPOSITION Unanimes!

DÉCOUVREZ LES  
FINALISTES

Soutenu  
par



l'orchestre  
philharmonique  
radiofrance



CHAMBRE SYNDICALE  
DES ÉDITEURS DE MUSIQUE  
DE FRANCE



# 2<sup>E</sup> ÉDITION DU CONCOURS EUROPÉEN *UNANIMES* !

L'Association Française des Orchestres est heureuse de vous **dévoiler les finalistes de la 2<sup>e</sup> édition du concours de composition *Unanimes* !** – le premier concours européen uniquement à destination des compositrices.

Pour cette 2<sup>e</sup> édition, **67 candidates** se sont inscrites au concours, toutes citoyennes ou résidentes de l'Union Européenne.

Les finalistes ont été désignées, sur dossier, par **un jury de sélection** composé du timbalier solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et compositeur, **Jean-Claude Gengembre**, du compositeur **Yan Maresz** et de la compositrice **Diana Soh**. Ils sont également membres du jury de la finale.

Dans la catégorie **Orchestre de chambre**, sur les 15 candidatures reçues, les finalistes sont : **Àngela Gómez Vidal**, **Sophie Leleu** et **Macarena Rosmanich**.

Dans la catégorie **Orchestre symphonique**, sur les 52 candidatures reçues, les finalistes sont : **Jiaying He**, **Lina Tonia** et **Yang Song**.

## LA FINALE

### AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Les œuvres finalistes seront créées par l'**Orchestre Philharmonique de Radio France**, dirigé par **Lucie Leguay** et **Félix Bénati**. Le concert sera également diffusé ultérieurement sur **France Musique**.

Une œuvre sera primée dans chaque catégorie. Les lauréates recevront le **prix *Unanimes* !** (d'une valeur de **5500 € pour la catégorie Orchestre symphonique** et de **4500€ pour la catégorie Orchestre de chambre**) ainsi qu'un enregistrement promotionnel de leur œuvre.

**Le public et les musiciens de l'Orchestre seront également invités à voter** pour désigner leur œuvre favorite.

#### PROGRAMME

- Œuvres des finalistes catégorie Orchestre de chambre
- Louise Farrenc, *Ouverture n°1*
- Œuvres des finalistes catégorie Orchestre symphonique
- Georges Bizet, *L'Arlésienne*

#### DISTRIBUTION

- Lucie Leguay, direction
- Félix Benati, direction
- Orchestre Philharmonique de Radio France

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Jeudi 1er octobre 2026, 19h30  
Studio 104 de Radio France, Paris  
Gratuit sur réservation (prochainement)

# LES FINALISTES

## CATÉGORIE ORCHESTRE DE CHAMBRE



### Àngela Gómez Vidal

1991, Espagne

Àngela Gómez Vidal est titulaire d'un diplôme professionnel de musique, spécialité piano. Elle est diplômée en musique, spécialité clarinette, du Conservatoire Supérieur de Musique « Salvador Seguí » de Castelló de la Plana, et diplômée en musique, spécialité composition, du Conservatoire Supérieur de Musique « Joaquín Rodrigo » de Valence, où elle a obtenu le Prix "Extraordinaire" pour son diplôme en composition.

Elle a étudié auprès d'Andrés Valero, Anna Cazorra, Francisco Zacarés et Voro García, et a suivi des cours et masterclasses avec José Manuel López López, Melinda Wagner, Stefano Gervasoni, Jorge Villavicencio Grossman, Francisco Coll et Martín Matalon.

Sa musique a été interprétée dans de nombreux auditoriums, notamment au Palau de les Arts de València et à l'Auditori de Barcelona, ainsi que dans des festivals tels que le Festival international ENSEMS, le Festival Mixtur, la Mostra Sonora de Sueca, la Valencia International Performance Academy & Festival, SuecaSax, la Semaine de musique religieuse de Cuenca, le 1er atelier de création sonore de la Jove Orquestra de València, le Festival Resis ou encore le Festival NAK de Navarre.

Parmi les ensembles et orchestres ayant interprété ses œuvres figurent notamment l'Orquestra de València, la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, l'ensemble de l'ESMUC, Klexos Contemporary Music, le Trio Brouwer, Vertixe Sonora, le Trio Feedback, Alxarq Percussió, Aer Duo, Xuqr2, Lumina Ensemble, Ausiàs Garrigós et Manuel Santapau.

Elle a remporté plusieurs concours de composition, dont le I Cellosmagics Composition Residency Competition 2021, le Premier prix du concours EHTE Txistu 2021 et le XXVIIIe Prix de composition musicale du Collège d'Espagne à Paris – INAEM.

En 2023, elle a créé sa première œuvre symphonique, commande de l'Institut Valencià de Cultura. La création a été assurée par l'Orquestra de València, sous la direction de Nacho de Paz.

[Consulter son site internet](#)



### Sophie Leleu

1979, France

Mezzo-soprano et harpiste, Sophie commence sa carrière en tant qu'interprète à l'opéra et dans le spectacle vivant pour lequel elle compose très tôt des musiques de scène. En 2019, Sophie entre dans la classe de composition de Jonathan Pontier au Pôle Sup'93 – CRR d'Aubervilliers puis obtient son DEM en 2023. Elle se perfectionne dans la classe d'Aurélien Dumont au CRR de Créteil entre 2024 et 2026.

Sophie écrit pour les ensembles Court-Circuit, Multilatérale, 2E2M, Accroche Note, L'Instant Donné. La Philharmonie de Paris lui passe une première commande : *Solstice-chant à la lune* en 2023 puis elle est nommée lauréate du dispositif Territoires en Création lancé par l'ensemble Ars Nova qui lui passe des commandes.

Elle écrit alors *Sur l'étoffe de mon âme* dans le cadre du festival Electrosession en 2024, *Sixième sens* qui sera créée par l'Ensemble Intercontemporain en 2025, puis *Vision* dans le cadre du festival Royan-Orgues. Sophie écrit sa première œuvre pour voix et orchestre *Tout est un* créée par l'orchestre du conservatoire du CRR de Créteil en 2025.

[Consulter son site internet](#)



## Macarena Rosmanich

1981, Chili-Croatie

Macarena Rosmanich, compositrice chilo-croate installée en Allemagne, développe son travail autour du concept d'intertextualité, en explorant des relations hybrides entre la poésie, la littérature et la musique. Ses compositions s'inscrivent souvent dans un réseau interconnecté, dans lequel les idées et les matériaux évoluent d'une œuvre à l'autre, créant un univers musical cohérent et en constante transformation.

Son catalogue comprend des œuvres de musique de chambre, orchestrales, vocales et de théâtre musical, interprétées par des ensembles et des orchestres tels que Ensemble Musikfabrik, Ensemble Recherche, United Instruments of Lucilin, Ensemble Multilatérale, Vertixe Sonora ou encore les Thüringer Symphoniker, entre autres. En 2024, elle a reçu le Premier Prix du festival de musique contemporaine Weimarer Frühjahrsstage pour son œuvre orchestrale *Totem*.

Elle a étudié la composition à l'Université du Chili auprès d'Aliosha Solovera, puis a obtenu un master à la Hochschule für Musik Freiburg dans la classe de Johannes Schöllhorn. Ses œuvres sont jouées à travers l'Europe et les Amériques.

[Consulter son site internet](#)

# LES FINALISTES

## CATÉGORIE ORCHESTRE SYMPHONIQUE



## Jiaying He

1997, Chine - Allemagne

Jiaying He est une compositrice chinoise installée en Allemagne. Elle a obtenu une licence en composition instrumentale auprès de Günter Steinke à la Folkwang Universität der Künste d'Essen. Elle poursuit actuellement un master de composition auprès de Frédéric Durieux au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, tout en préparant parallèlement un master de musicologie et de théorie musicale auprès d'Elisabeth Schmierer, Hanna Fink et Matthias Schlothfeldt à la Folkwang Universität der Künste.

Elle a été lauréate de la bourse DAAD-PROMOS (2023), a bénéficié de la bourse artistique « Auf geht's » du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie (2020-2021) et a reçu le Prix Monique Gabus décerné par la Fondation de France (2025). Elle a été sélectionnée pour le programme d'ateliers WDR musik der zeit

#atelier (2026), donnant lieu à une collaboration avec le WDR Sinfonieorchester en janvier 2026. Elle a également été choisie pour participer à la masterclass 2026 de l'Orchestre symphonique de la SWR, avec une collaboration prévue avec l'orchestre en mars 2026.

Ses œuvres ont été créées dans des festivals tels que le Klangzeit Festival 2024 (Münster), le NOW! Festival 2025 (Essen), les Wittener Tage für neue Kammermusik 2025 (Witten), le Festival blurred edges 2025 (Hambourg) et le Festival impuls 2025 (Graz). En tant que compositrice et pianiste, elle a collaboré avec des ensembles tels que IEMA 2024/25, Klangforum Wien, les Bergische Symphoniker, Ensemble Sillages, Ensemble MotoContrario, Ensemble Catinblack et le Trio Benmo.

[Consulter son site internet](#)



## Lina Tonia

1985, Grèce

Lina Tonia est une compositrice grecque à la carrière internationale dans le domaine de la musique contemporaine, reconnue pour ses œuvres innovantes mêlant instruments acoustiques, arts interdisciplinaires et recherche scientifique. Sa signature artistique réside dans l'union de l'art et de la science, notamment à travers des projets explorant des données astronomiques et des données issues de missions spatiales de la NASA.

Son catalogue comprend plus de 150 compositions, interprétées dans le monde entier, publiées notamment par Universal Edition, et récompensées dans de nombreux concours internationaux de composition. Sa musique a été commandée et jouée par de nombreux ensembles et orchestres, parmi lesquels le Quatuor Arditti, le London Contemporary Orchestra, le Edinburgh Quartet, l'ensemble Alea III, l'ensemble Court Circuit, l'ensemble Hebrides, l'ensemble Marges, l'ensemble Via Nova, l'ensemble Dissonart, l'Opéra national de Grèce, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique de l'Université du Delaware, l'Orchestre symphonique de l'Université du Kentucky, l'Orchestre Philharmonique de Zagreb, le Jalas Chamber Orchestra, l'Orchestre d'État d'Athènes et l'Orchestre d'État de Thessalonique. Ses œuvres ont également été diffusées sur BBC Radio 3.

Elle enseigne la composition au Département de musique, art et science de l'Université de Macédoine, à Thessalonique, depuis septembre 2016.

[Consulter son site internet](#)



## Yang Song

1985, Chine – Allemagne

Yang Song est née en 1985 à Hohhot, en Mongolie-Intérieure (Chine). Elle est titulaire d'un doctorat en composition et en théorie musicale du Conservatoire central de musique de Pékin, a obtenu un diplôme de masterclass à la Hochschule für Musik de Fribourg, et a poursuivi des études en musique électronique à l'IRCAM, à Paris. Auparavant, elle avait obtenu une licence en musicologie à l'Université de Mongolie-Intérieure ainsi qu'un master en théorie musicale au Conservatoire central de musique de Pékin. Elle est actuellement basée en Allemagne.

Compositrice et musicologue, son travail s'articule autour de deux axes principaux : la création musicale dans des contextes transculturels et la réflexion sur les perspectives postcoloniales, ainsi que l'impact des technologies numériques sur les processus de composition. Ses œuvres – pour ensemble, orchestre, musique électronique et théâtre multimédia – réunissent ces différents champs de recherche.

Sa musique a été interprétée par de nombreux ensembles et orchestres de premier plan, parmi lesquels la Deutsche Radio Philharmonie, l'Ensemble intercontemporain, les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble Modern, le Quatuor Arditti, les Neue Vocalsolisten Stuttgart, United Instruments of Lucilin, l'Ensemble Recherche, entre autres. Ses œuvres ont été présentées dans des festivals internationaux tels que le Festival de Lucerne, ManiFeste, le Shanghai International Arts Festival, le Gaudeamus Festival, le Festival Luigi Nono, le festival aDevantgarde, le festival Intersonanzen, le Tongyeong Music Festival et le Focus! Festival de la Juilliard School.

[Consulter son site internet](#)

## LE JURY DE SÉLECTION



### Jean-Claude Gengembre

Timbalier solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio, compositeur, France

Jean-Claude Gengembre mène depuis de nombreuses années une double carrière d'interprète et de compositeur ; soliste dans un orchestre, musicien aux multiples facettes, il écrit pour de nombreux festivals et solistes des plus grandes formations.

Il a commencé la musique à l'âge de neuf ans au Conservatoire de Lille, où il a obtenu les Premiers Prix de percussion, de formation musicale, d'analyse et d'écriture. Il poursuit ses études au CNSMD de Paris, où il obtient un

Premier Prix de percussion et un Premier Prix d'harmonie.

Il assure les fonctions de timbalier solo successivement à l'Orchestre national de Lille (de 1996 à 2006) et à l'Orchestre Philharmonique de Radio France (de 2007 à 2012) ; de juin 2012 à septembre 2013, il est timbalier solo au Rundfunksinfonieorchester de Berlin, et réintègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en septembre 2013. Passionné de musique de chambre, il a pour partenaires Martha Argerich, Nelson Goerner, Emmanuel Strosser, Claire Désert, Gilles Millière, Michel Becquet, Nicolas Stavy... Il enseigne la percussion au CNSMD de Paris et au Pôle supérieur de Lille.

Il a écrit entre autres pour le CRD de Roubaix, le CRD de Boulogne-sur-Mer, le CRD de Calais, l'ensemble à cordes Vivat, le festival Cuivres en fête, Radio France, le festival Musiques démesurées de Clermont-Ferrand, le Chœur de l'Avesnois, l'ensemble Kaïos... Ses œuvres sont publiées chez Alfonse Production, aux éditions Billaudot, aux éditions du Petitpage et chez Klarthe.

[Consulter son site internet](#)



### Yan Maresz

Compositeur, France

Né en 1966 à Monaco, Yan Maresz commence ses études musicales par le piano et la percussion, puis se consacre à la guitare jazz en autodidacte jusqu'à sa rencontre avec John Mc Laughlin, dont il a été le seul élève, puis le principal orchestrateur et arrangeur. Il étudie le jazz au Berklee College of Music de Boston de 1983 à 1986 et s'oriente progressivement vers la composition.

En 1987, il reçoit une bourse de la fondation Princesse Grâce de Monaco et entre à la Juilliard School de New York, où il étudie la composition avec David

Diamond. En 1994, il suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, à l'issue duquel il écrit *Metallics*, œuvre sélectionnée en 1997 par l'International Rostrum of Composers de l'Unesco.

Il obtient divers prix et récompenses pour ses compositions, notamment du concours de la ville de Trieste, le Prix Rossini de l'Académie des Beaux-Arts et les prix Hervé Dugardin et Jeunes Compositeurs de la Sacem. Il est pensionnaire à l'Académie de France à Rome, Villa Medici de 1995 à 1997, à l'Europäisches Kolleg der Künste de Berlin en 2004, et à la Civitella Ranieri Foundation en 2012.

Il reçoit de nombreuses commandes et ses œuvres sont régulièrement interprétées dans le cadre des grands festivals internationaux, ainsi que dans les saisons de prestigieuses formations symphoniques ou d'ensembles en Europe aux Etats-Unis et en Asie.

Il enseigne depuis 2007 les nouvelles technologies et la composition électroacoustique au Conservatoire National Supérieur de Paris. Un Cd monographique des ses oeuvres par l'Ensemble intercontemporain est disponible sous la label Accord/Universal et ses œuvres sont publiées par les éditions Durand.

[Consulter son site internet](#)



©Daniel-Campbell

## Diana Soh

Compositrice, France – Singapour

Diana Soh est une compositrice singapourienne basée à Paris, reconnue internationalement pour ses travaux orchestraux, vocaux, opératiques et interdisciplinaires. Son catalogue de plus de soixante-dix œuvres comprend musique de chambre et symphonique, théâtre musical, écriture chorale et vocale, cinéma et projets multimédias in situ. Sa pratique, guidée par une forte sensibilité théâtrale, intègre souvent technologie, scénographie et éléments visuels, plaçant la musique en dialogue avec l'espace, le geste et l'image.

Diana considère la composition comme une pratique incarnée, sociale et dramaturgique. Elle combine textes originaux et matériaux historiques recontextualisés — de Hildegard von Bingen à Robert Schumann — se positionnant à la fois comme compositrice et curatrice. Des œuvres telles que *Sous notre peau* et *Percolations* illustrent cette approche, façonnant sons, textes et performances en expériences cohérentes et immersives.

Parmi ses projets récents figurent l'opéra *The Carmen Case* (2023), repris à l'Opéra de Bordeaux et au Théâtre du Luxembourg, et *L'avenir nous le dira* (2025) pour le chœur d'enfants de l'Opéra de Lyon.

Elle a également organisé un programme d'une heure pour le Quatuor Présages, adaptant des répertoires classiques et contemporains, et a été commandée pour *Au fil du geste*, œuvre imposée pour La Maestra 2026. Elle est récemment remontée sur scène en tant que chanteuse et compositrice pour le 60e anniversaire du SYC Ensemble Singers et se produira avec Eklekto en 2026.

Ses œuvres instrumentales sont interprétées par Klangforum Wien, Quatuor Arditti, Singapore Symphony Orchestra, Athelas Sinfonietta et BIT20. Ses prochains projets incluent de nouvelles commandes pour Eklekto, le Percussion Ensemble de l'Université de Toronto et une œuvre de théâtre musical pour la Biennale de Munich (2028).

Diana Soh est deux fois nominée au Prix de composition de la Fondation Prince Pierre de Monaco et nominée aux Victoires de la Musique Classique en 2023. Son travail explore le son, le théâtre, l'écriture et la réflexion sociale, faisant d'elle une figure majeure de la musique contemporaine.

[Consulter son site internet](#)

# UNANIMES !, C'EST AUSSI...

*Unanimes ! – Avec les compositrices* est une **initiative nationale** dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire, portée par les orchestres membres de l'Association Française des Orchestres.

Elle participe à rendre aux compositrices, de tout temps et de toutes origines, la visibilité à laquelle elles ont droit après des siècles d'invisibilisation.

En plus du concours et après le succès de sa première édition, la manifestation *Unanimes ! – Avec les compositrices* revient avec deux autres volets distincts et complémentaires au concours :

## LE MENTORAT

- Encourager les jeunes, à écrire pour l'orchestre
- Participer à leur formation en leur offrant un espace de découverte de l'orchestre et du métier
- Constituer un vivier français de compositrices et compositeurs de musique symphonique



## LE CATALOGUE DE PROGRAMMATION

- Promouvoir les compositrices et leurs œuvres auprès du grand public
- Valoriser la présence effective des femmes dans la programmation des orchestres

A travers cette manifestation, les membres de l'Association Française des Orchestres se mobilisent pour que la qualité et la richesse du répertoire des compositrices fasse, pour toutes et tous, l'unanimité !

# LES PARTENAIRES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**l'orchestre  
philharmonique**  
radiofrance



la culture avec  
la copie privée



CHAMBRE SYNDICALE  
DES ÉDITEURS DE MUSIQUE  
DE FRANCE



## PARTENAIRE MÉDIA



## ILS SOUTIENNENT UNANIMES !



**anescas**



PRÉSENCE  
COMPOSITRICES  
RESSOURCES & PROMOTION



# L' ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES

**L'Association Française des Orchestres (AFO)** est l'organisation professionnelle des orchestres.

Créée en 2000 à l'initiative des orchestres permanents, avec le soutien de la DGCA – ministère de la Culture, l'AFO a pour mission la valorisation et la promotion des musiques de patrimoine et de création ainsi que de ses interprètes comme relevant du service public de la culture, au service de l'intérêt général.

Observatoire de la profession, organisme de formation et instance de représentation, l'AFO accompagne et fédère un large réseau d'acteurs – dont ses 41 membres – autour d'enjeux primordiaux pour la profession.

Porte-parole de la profession, elle contribue à la définition d'une politique culturelle pour la musique symphonique en France et en Europe.

## UNE ASSOCIATION, DES MISSIONS

### Animer un réseau d'orchestre

Instance de représentation, l'AFO anime un réseau d'orchestres en France et en Europe et favorise le dialogue entre ses membres et de multiples partenaires (politiques, culturels, etc.) autour des enjeux de la profession.

### Produire des ressources clés pour le secteur

Observatoire de la profession, l'AFO produit des ressources clés pour le secteur, sur des thématiques diverses et variées (carrière et santé des artistes, les publics, l'égalité femmes/hommes, etc.). Ce travail d'observation contribue à définir ses axes de travail.

### Former tous les métiers de l'orchestre

Organisme de formation professionnelle agréé, l'AFO accompagne tous les professionnels des orchestres (musiciens et musiciennes, personnels administratifs et techniques) en développant des stages adaptés à leur besoins spécifiques.

### Promouvoir les orchestres

Conférences, colloques, manifestations nationales, l'AFO organise chaque année des rencontres nationales et internationales associant les professionnels, les élus et le grand public – autour d'enjeux prioritaires pour la profession.

## 41 ORCHESTRES MEMBRES

Orchestre de Picardie | Orchestre Victor Hugo | Orchestre National Bordeaux Aquitaine | Orchestre national Avignon-Provence | Orchestre national de Cannes | Orchestre Philharmonique de Nice | Orchestre des Pays de Savoie | Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes | Orchestre Dijon Bourgogne | Orchestre National de Lille | Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges/Nouvelle-Aquitaine | Auditorium - Orchestre national de Lyon | Orchestre des Lauréats du Conservatoire / CNSMD de Lyon | Orchestre Philharmonique de Marseille | Orchestre national de Metz Grand Est | Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie / Pyrénées-Méditerranée | Orchestre National de Mulhouse | Orchestre de l'Opéra national de Lorraine | Les Siècles | Orchestre symphonique d'Orléans | Orchestre National des Pays de la Loire | Ensemble intercontemporain | Orchestre de Chambre de Paris | Orchestre de la Garde républicaine | Orchestre de Paris | Orchestre des Lauréats du Conservatoire / CNSMD de Paris | Orchestre Français des Jeunes | Orchestre National de France | Orchestre national d'Île-de-France | Orchestre Philharmonique de Radio France | Orchestre de Pau Pays de Béarn | Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine | Orchestre National de Bretagne | Opéra Orchestre Normandie Rouen | Orchestre philharmonique de Strasbourg | Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée | Orchestre national du Capitole de Toulouse | Orchestre de Chambre de Toulouse | Orchestre symphonique région Centre-Val de Loire Tours | Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo | Orchestre de la Suisse Romande



## CONTACT

**Roxane Delage**

[rdelage@france-orchestres.com](mailto:rdelage@france-orchestres.com)

06 33 31 45 01

## SITE WEB

<https://france-orchestres.com/>

## RÉSEAUX SOCIAUX

