

Prodige est un projet de recherche sur les orchestres, les discriminations et le genre financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR 2017). Il vise à saisir l'effet des auditions à l'aveugle, derrière « paravent », lors du recrutement des instrumentistes des orchestres permanents français. À partir d'une enquête à la fois qualitative et quantitative, il met en regard les procédures de recrutement et le discours des responsables d'orchestre sur l'effet attendu des auditions à l'aveugle, notamment sur la féminisation de la profession, et les données quantitatives collectées tout au long du processus de recrutement durant cette dernière décennie auprès de ces mêmes orchestres. Il entend ainsi évaluer les biais de genre dans les décisions de recrutement et analyser la construction des inégalités de sexe dans le secteur de l'interprétation musicale. Le projet est porté par deux équipes pluridisciplinaires, l'Institut de recherche en musicologie (IREMus, CNRS-SU-BNF-MCC) et l'Observatoire français des conjonctures économiques (OFCE-Sciences Po).

Organisation :

ANR Prodige, IREMus et OFCE-Sciences Po, en partenariat avec la Mission à l'égalité et à la lutte contre les discriminations de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, la revue *Travail, genre et sociétés*, le MAGE et l'Association Française des Orchestres.

RECRUTER À L'AVEUGLE ?

Colloque de l'ANR Prodige
26 juin 2025

Amphithéâtre Richelieu
Sorbonne



9h00 : Accueil

9h15 : Ouverture

Béatrice Pérez, doyenne de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université

Xavier Timbeau, directeur de l'OFCE-Sciences Po

Catherine Courtet, responsable scientifique, Agence Nationale de la Recherche

Dominique Muller, délégué à la musique à la Direction générale de la création artistique, Ministère de la Culture

Introduction

Hélène Périvier, économiste (OFCE-Sciences Po) et **Hyacinthe Ravet**, sociomusicologue (vice-doyenne à l'égalité et à la lutte contre les discriminations de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, IReMus), co-responsables de l'ANR Prodiges

Session 1 : Quels effets du « paravent » lors des concours ?

9h30-10h00 : Présentation des principaux résultats de l'ANR Prodiges par **Maxime Parodi**, sociologue (OFCE-Sciences Po) et **Hélène Périvier**

10h00-10h30 : Discussion par **Marion Leturcq**, économiste (INED)

10h45-11h : Pause

Session 2 : Le genre du recrutement

Des orchestres symphoniques à la sécurité privée et à la restauration, en passant par les Instituts régionaux d'administration, le monde du rap français et les agences de garde d'enfants à domicile, dans tous ces secteurs d'activité, le recrutement comme processus fondé sur des « compétences », des « qualités » ou des « caractéristiques » des candidates n'est pas neutre à l'égard du genre.

11h-12h30 : Table ronde autour du dossier de *Travail, genre et sociétés* avec :

Karim Hammou, sociologue (CNRS, Cresppa-CSU), **Hélène Malmarmey**, sociologue (CNAM, CEET), **Sylvie Monchatre**, sociologue (université Lumière Lyon 2, Centre Max Weber), **Olivier Quéré**, politiste (université de Haute Alsace, SAGE)

Animation : **Reguina Hatzipetrou-Andronikou**, sociologue (Nantes université, CENS) et **Hyacinthe Ravet**, directrice de la revue *Travail, genre et sociétés*, co-directrices du dossier sur « Le genre du recrutement »

12h45-14h20 : Déjeuner

Session 3 : Que cache le « paravent » ?

À partir des principaux résultats de l'enquête Prodiges sur les effets réels et attendus du « paravent » lors des auditions de concours, il s'agira d'interroger ce que recouvre « l'excellence artistique » et les critères qui la fondent, mais aussi le potentiel hiatus entre des exigences parfois perçues comme contradictoires : l'objectif de recruter la/le meilleure serait-il incompatible avec le principe d'égalité ?

14h30-16h30 : Table-ronde avec des acteurs et des actrices du secteur musical animée par **Aliette de Laleu**, journaliste (France Musique)

Introduction : rappel des principaux résultats de l'enquête Prodiges par **Hyacinthe Ravet**

puis débat avec :

- **Anne-Sophie Brandalise**, directrice adjointe de l'Opéra-Comique

- **Émilie Delorme**, directrice du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

- **Philippe Fanjas**, directeur de l'Association Française des Orchestres

- **Charlotte Ginot-Slacik**, directrice de l'Orchestre Français des Jeunes

> Synthèse par **Aliette de Laleu**

17h00 : Cocktail

19h00 : Concert du Chœur de Sorbonne Université



Et aussi le 30 juin à 19h, amphithéâtre Richelieu : concert "Strings and waves" avec des compositrices et interprètes ukrainiennes