

# DOSSIER DE CANDIDATURE

## CONTREBASSE SOLO

**Mercredi 19 avril 2023**



*Saison 2023-2024*

L'Opéra de Limoges, engage un-e

## **Contrebassiste solo**

**Mercredi 19 avril 2023**

\*\*\*

### **Description du poste**

Au minimum titulaire d'un DEM ou équivalent, délivré par un conservatoire à rayonnement régional, les candidats(es) disposent d'une solide formation et/ou d'une expérience instrumentale en orchestre à un poste similaire. Ils (elles) sont capables d'aborder le répertoire lyrique et symphonique à un poste de soliste/chef-fe de pupitre au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges sous la direction de son directeur musical associé Pavel Baleff et de chefs invités (en 2023-2024 : Romain Dumas, Philippe Forget, Johanna Malangré, Nicolas Chesneau, Lenoard Garms, Nicolas André).

Outre ses capacités musicales de haut niveau, ce-cette musicien-ne aura à cœur rendre accessible la musique d'orchestre et d'opéra au plus grand nombre et se sent pleinement acteur de la société. A ce titre, sa participation à des actions permettant le contact avec la population, fait partie intégrante de ses missions. Elle-Il est ouvert-e aux formes atypiques de spectacles.

Pour la saison 2023-2024, l'orchestre participera à 11 productions lyriques et symphoniques ou enregistrement.

La-le contrebassiste solo assure les fonctions de chef-fe de pupitre.

[www.operalimoges.fr](http://www.operalimoges.fr)

-----

### **Conditions**

CDD à temps partiel (50%), pour un contrat du 10/10/23 au 28/05/23 inclus 70 heures par mois en moyenne, au prorata du temps engagé. Ce poste contribue aux besoins permanents de l'Opéra de Limoges pour sa programmation annuelle d'une durée d'environ 8 mois. Ce contrat est par conséquent reconductible.

Rémunération (au 01/03/23) : 1727,64 € brut mensuel € brut mensuel + indemnité de double résidence d'un montant de 376,80 € /mois (sous conditions d'éloignements et de justificatifs – taxe foncière, bail de location) + indemnité de vestiaire de 25,44 € brut mensuel + avance forfaitaire annuelle non récupérable de 220,00 € brut (accord audio-visuel)

Pour tous renseignements, merci de contacter la direction des services musicaux :  
05 55 45 95 46 / [frantz.dore@operalimoges.fr](mailto:frantz.dore@operalimoges.fr)

## FICHE D'INSCRIPTION

Auditions de recrutement d'un-e contrebassiste solo,

À remplir et à retourner **au plus tard le 12 avril 2023** (cachet de la poste ou date de courriel faisant foi)

**Par courrier** : Direction des formations musicales de l'Opéra de Limoges  
Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès – 87000 LIMOGES

**ou par e-mail** : [choeur.orchestre@operalimoges.fr](mailto:choeur.orchestre@operalimoges.fr)

**Cette fiche doit être accompagnée d'un dossier constitué de :**

La présente **fiche d'inscription**, remplie et signée / 1 **curriculum vitae** / 1 **photographie**

**Il n'y aura pas de répétition avec piano.**

Par la présente, je souhaite poser ma candidature pour les auditions organisées en vue du recrutement d'un-e **CONTREBASSISTE SOLO** (catégorie chef de pupitre) de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges qui auront lieu **mercredi 19 avril 2023** à partir de 10h00 (tirage au sort pour l'ordre de passage à **9h30**, présence obligatoire)

**Nom / Surname** .....

**Prénom/ Name** .....

**Nationalité /Nationality** .....

*(si vous êtes étranger, hors UE, veuillez joindre photocopie de votre passeport If you are foreigner, outside the EU, please provide a photocopy of your passport)*

**Date et lieu de naissance/ Date & place of birth** .....

**Adresse Postal/ adress** .....

**Téléphone/Phone** .....

**Adresse e-mail/ E-mail adress** .....

**Diplôme(s)** (Degrees /mention des dates et lieux d'obtention/ School, places, etc)

.....  
.....  
.....

**Fonctions antérieures et actuelles (eventually, present and past positions)**

.....  
.....  
.....

Je déclare avoir pris connaissance des conditions dans lesquelles ces répétitions auront lieu et m'engage à prévenir la direction de l'Orchestre au moins 24h00 à l'avance en cas de désistement de ma part. Je déclare, par ailleurs avoir pris connaissance des conditions du programme de ces auditions de recrutement, des conditions de rémunération et de la nature du contrat proposé tel que décrit dans le dossier téléchargeable sur le site de l'Opéra de Limoges.

Date et signature



## Auditions d'engagement d'un-e CONTREBASSISTE SOLO

*Mercredi 19 avril 2023*

### → 1<sup>er</sup> tour (derrière paravent)

#### Concertos (au choix) :

- **Bottesini** : Concerto n°2 , 1<sup>er</sup> mouvement avec cadence
- **Koussevitzky** : Concerto, op.3 – 1<sup>er</sup> mouvement

#### Traits d'orchestre (obligatoires) :

- **Mozart** : Symphonie N° 35 « Haffner » (1<sup>er</sup> mouvement mm. 1-48 ; 59-66)
- **Verdi** : La forza del destino - Ouverture (lettre H jusqu'à J)

### → 2<sup>ème</sup> tour (derrière paravent)

- **Mozart** : Symphonie N° 35 « Haffner » (4<sup>ème</sup> mouvement ; mesures 134-181)
- **Beethoven** : Symphonie N° 5 (Scherzo mm. 1-160)
- **Brahms** : Symphonie N° 2 (1<sup>er</sup> mouvement : [E] à [F])
- **Verdi** : Rigoletto (Acte I, N° 2 : Vivace)

### → 3<sup>ème</sup> tour

#### Solos d'orchestre :

- Saint-Saëns** : Le carnaval des animaux : « l'Éléphant »
- Verdi** : Otello (Act IV : [U] jusqu'à la 7<sup>ème</sup> de [X])

#### Traits d'orchestre :

- Beethoven** : Symphonie N° 7 (1<sup>er</sup> mouvement mm. 277-299)
- Haydn** : Symphonie N° 31 (4<sup>ème</sup> mouvement ; Variation 7)
- Berlioz** : Symphonie fantastique (3<sup>ème</sup> mouvement mm. 83-111)

### → ENTRETIEN AVEC LE JURY

Le jury se laisse la possibilité d'interrompre les candidats à tous moments ainsi que d'éliminer les candidats au cours des différentes phases

# 1<sup>er</sup> tour

Derrière paravent

---

## CONCERTOS (au choix) :

**Bottesini** : « Concerto n°2 », 1er mouvement avec cadence

**Koussevitzky** : Concerto, op.3 » – 1er mouvement

----

## TRAITS D'ORCHESTRE (obligatoires) :

**Mozart** : Symphonie N° 35 « Haffner »

(1er mouvement mm. 1-48 ; 59-66)

**Verdi** : La forza del destino - Overture

(Lettre H jusqu'à J)

# Mozart - Symphonie No 35

---

1er mvt: mesures 1-48

*Allegro con spirito*

1

9

17

23

28

33

38

44

1

---

Extrait 2 - 1er mvt: mesures 59-66

59

63

B

4

Verdi - La forza del destino

---

Extrait 1 - H à J

The image displays a musical score for Verdi's opera La forza del destino, specifically Extrait 1, covering measures H through J. The score is written on five staves. The first staff begins with a boxed letter 'H' and the dynamic marking *mf stacc.*. The second staff features a *mf* marking. The third staff contains a boxed letter 'I'. The fifth staff concludes with a boxed letter 'J' and the measure number '14'. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

## **2<sup>ème</sup> tour**

**Derrière paravent**

-----

**Mozart** : Symphonie N° 35 « Haffner »  
(4ème mouvement ; mesures 134-181)

**Beethoven** : Symphonie N° 5  
(Scherzo mm. 1-160)

**Brahms** : Symphonie N° 2  
(1er mouvement : [E] à [F])

**Verdi** : Rigoletto  
(Acte I, N° 2 : Vivace)

Mozart - Symphonie No 35

---

4ème mouvement : mesures 134-181

The image displays a musical score for the 4th movement of Mozart's Symphony No. 35, covering measures 134 to 181. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff (measures 134-141) begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex, flowing melodic line with many slurs. The second staff (measures 142-150) continues the melodic development. The third staff (measures 151-159) shows a more rhythmic and textured passage. The fourth staff (measures 160-167) features a series of sixteenth-note patterns. The fifth staff (measures 168-176) includes a section with a forte (*f*) dynamic and a prominent E note. The final staff (measures 177-181) concludes with a dynamic range from *sf* to *fp*.

# Beethoven - Symphony No. 5

3ème Mvt : mesures 1-160

Allegro  $\text{♩} = 96$   
unis. *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sf*

14 *poco rit.* *a tempo* *f* *Corni*

27 *f* *sf* *sf*

42 *sf* *sf* *dimin. pp* *poco rit.* *a tempo* *pp*

55 *cresc. -*

68 *f*

82 *sf* *sf* *sf* *sf*

96 [A] *dimin. pp* *Vello* *Cb.* *f > p* *pizz.* *pizz.*

109 *Vello* *f > p* *sempre p*

122 *cresc. -* *unis.* *arco* *f* *ff* *Vello* *Cb.*

137 *unis.* *p* *f*

147

158 1. 2. *f*

# Brahms - Symphonie No 2

1er Mvt : [E] à [F]

118 **E** (*quasi ritenente*)  
*f* *sf ben marc.* *sf marc.*

124 *f*

132 *ff* *poco f espr.*

142 *cresc.*

152 **F** *pizz.* *ff* *p*

Detailed description: This image shows a page of musical notation for the first movement of Brahms' Symphony No. 2, specifically measures 118 to 152. The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The score is divided into five systems. The first system (measures 118-123) begins with a boxed 'E' and the instruction '(quasi ritenente)'. It features a series of eighth-note chords with accents, marked with a forte 'f' dynamic and 'sf ben marc.' (sforzando, very marked). The second system (measures 124-131) continues with eighth-note chords, marked with 'f'. The third system (measures 132-141) shows a more melodic line with slurs and accents, marked with 'ff' and 'poco f espr.' (poco feroce). The fourth system (measures 142-151) continues with slurs and accents, marked with 'cresc.' (crescendo). The fifth system (measures 152-157) begins with a boxed 'F' and 'pizz.' (pizzicato). It starts with a very forte 'ff' dynamic and then transitions to a piano 'p' dynamic.

# Verdi - Rigoletto

Act I, No. 2: Vivace

**VIVACE**

*ppp sottovoce*

*poco.....*

*a poco..... cresc:.....*

*sempre..... cresc:..... sempre fino al.....*

*ff*

## 3<sup>ème</sup> tour

-----

### SOLOS D'ORCHESTRE :

**Saint-Saëns** : Le carnaval des animaux :

« l'Éléphant »

**Verdi** : Otello

Act IV : [U] jusqu'à la 7ème de [X]

-----

### TRAITS D'ORCHESTRE :

**Beethoven** : Symphonie N° 7

(1er mouvement mm. 277-299)

**Haydn** : Symphonie N° 31

(4<sup>ème</sup> mouvement ; Variation 7)

**Berlioz** : Symphonie fantastique

(3<sup>ème</sup> mouvement mm. 83-111)

# Saint-Saëns - Le carnaval des animaux

## No. 5: L'Eléphant

**Allegretto pomposo**  
2<sup>d</sup> Piano C. BASSE SOLI

*f* *mf* *f* *ff*

1 2 3 4

Verdi | Otello Poco  
più mosso = 80

**U** I SOLI CONTRABASSI A 4 CORDE - CON SORDINA

*legato*

4<sup>a</sup> Corda

3<sup>a</sup> C.

2<sup>a</sup> C.

1<sup>a</sup> C.

TUTTI

un po' marcato

*più marcato*

*f*

*dim.*

*morendo*

**V**

*ppp*

1<sup>a</sup> C.

2<sup>a</sup> C.

3<sup>a</sup> C.

**X**

*p*

2<sup>a</sup> C.

3<sup>a</sup> C.

**VIOLONG.<sup>i</sup>**

*f*

*Un po' più marcato e cres.*

*staccate*

**BASSI**

*f*

3<sup>a</sup> C.

4<sup>a</sup> C.

3<sup>a</sup> C.

*cres.*

2<sup>a</sup> C.

1<sup>a</sup> C.

*ff*

**3**

**LEVARE LE SORDINE**

# Beethoven - Symphony No 7

1er mouvement: mm. 277-299

273 *piu f* *ff*

279

285

291

297 *Ve.* *Kb.* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *pizz.*

# Haydn – Symphony No. 31

4ème mouvement : Variation 7 (avec reprise)

**Finale.**

**Moderato molto.**

**Var. 7. Vel. Solo**

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It is divided into three systems. The first system includes a treble staff with a 'Vel.' marking and a bass staff. The second system features a treble staff with a repeat sign and a bass staff. The third system contains a treble staff with first and second endings and a bass staff. The notation includes various rhythmic values, triplet markings, and dynamic markings.

# Berlioz - Symphonie fantastique

3ème mouvement : mesures 83-111

78 *pizz.* *ff* *pp* *arco* *p cresc. poco a poco*

85 *cresc. molto* *ff* *f* *ff* *dim. - poco a*

89 *voco* *p* *mf* *ff dimin.* *p*

95 *mf* *f*

100 *poco animato* *f* *cresc. -* *cresc. -* *poco animato*

104 *ff* *ff* *dim.*

110 *rallent.* *Tempo I.* *pizz.* *p* *morendo - pp*

41 42