

DOSSIER DE CANDIDATURE

Chef-fe d'attaque des seconds violons

Mardi 18 avril 2023



Saison 2023-2024

L'Opéra de Limoges, engage un-e

Chef-fe d'attaque des seconds violons

Mardi 18 avril 2023

Description du poste

Au minimum titulaire d'un DEM ou équivalent, délivré par un conservatoire à rayonnement régional, les candidats(es) disposent d'une solide formation et/ou d'une expérience instrumentale en orchestre à un poste similaire. Ils (elles) sont capables d'aborder le répertoire lyrique et symphonique à un poste de soliste/chef de pupitre au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges sous la direction de son directeur musical associé Pavel Baleff et de chefs-fes invités-es (en 2023-2024 : Romain Dumas, Philippe Forget, Johanna Malangré, Nicolas Chesneau, Lenoard Garms, Nicolas André).

Outre ses capacités musicales de haut niveau, ce-cette musicien-ne aura à cœur de rendre accessible la musique d'orchestre et d'opéra au plus grand nombre et se sent pleinement acteur de la société. A ce titre, sa participation à des actions permettant le contact avec la population fait partie intégrante de ses missions. Elle-Il est ouvert-e aux formes atypiques de spectacles.

Pour la saison 2023-2024, l'orchestre participera à 11 productions lyriques et symphoniques ou enregistrements.

Le-la chef-fe d'attaque des seconds violons assure la fonction de chef-fe de pupitre des seconds violons.

Suite au résultat de ces auditions, il est possible qu'un poste de co-soliste du pupitre des seconds violons se libère. Dans ce cas, ce poste sera proposé au co-lauréat des auditions. Merci de nous indiquer dès votre inscription, si vous accepteriez ce poste, le cas échéant.

A cette fin, merci de bien vouloir remplir la partie du bulletin d'inscription, dédiée à cette possibilité. Les conditions vous seront communiquées sur demande.

www.operalimoges.fr

Conditions

CDD à temps partiel (50%), pour un contrat du 10/10/23 au 28/05/24 inclus, 70 heures par mois en moyenne, au prorata du temps engagé. Ce poste contribue aux besoins permanents de l'Opéra de Limoges pour sa programmation annuelle d'une durée d'environ 8 mois. Ce contrat est par conséquent reconductible.

Rémunération (au 01/03/23) : 1727,64 € brut mensuel + indemnité de double résidence d'un montant de 376,80 € /mois (sous conditions d'éloignements et de justificatifs – taxe foncière, bail de location) + indemnité de vestiaire de 25,44 € brut mensuel + avance forfaitaire annuelle non récupérable de 220,00 € brut (accord audio-visuel)

Pour tous renseignements, merci de contacter la direction des services musicaux :
05 55 45 95 46 / frantz.dore@operalimoges.fr

FICHE D'INSCRIPTION

Auditions de recrutement d'un-e chef-fe d'attaque des seconds violons,

À remplir et à retourner **au plus tard le 11 avril 2023** (cachet de la poste ou date de courriel faisant foi)

Par courrier : Direction des formations musicales de l'Opéra de Limoges
Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès – 87000 LIMOGES

ou par e-mail : choeur.orchestre@operalimoges.fr

Cette fiche doit être accompagnée d'un dossier constitué de :
La présente **fiche d'inscription**, remplie et signée / 1 **curriculum vitae** / 1 **photographie**

Il n'y aura pas de répétition avec le pianiste

Par la présente, je souhaite poser ma candidature pour les auditions organisées en vue du recrutement d'un-e **CHEF-FE D'ATTAQUE DES SECONDS VIOLONS** (catégorie chef-fe de pupitre) de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges qui auront lieu **mardi 18 avril 2023** à partir de 10h00 (**tirage au sort pour l'ordre de passage à 9h30**, présence obligatoire).

Si, suite aux épreuves, un poste se libérait, je serais, le cas échéant, également intéressé(e), par un poste de co-soliste des seconds violons :

Oui Non (Merci de cocher la case correspondante)

Nom/Surname

Prénom/Name

Nationalité /Nationality

(si vous êtes étranger, hors UE, veuillez joindre une photocopie de votre passeport/If you are foreigner, outside the EU, please provide a photocopy of your passport)

Date et lieu de naissance/ Date & place of birth

Adresse Postal/ adress

Téléphone/Phone

Courriel/E-mail adress

Diplôme(s)(Degrees /mention des dates et lieux d'obtention/ School, places, etc)

.....

.....

Fonctions antérieures et actuelles (eventually, present and past positions)

.....

.....

Je déclare avoir pris connaissance des conditions dans lesquelles ces répétitions auront lieu et m'engage à prévenir la direction de l'Orchestre au moins 24h00 à l'avance en cas de désistement de ma part. Je déclare, par ailleurs avoir pris connaissance des conditions du programme de ces auditions de recrutement, des conditions de rémunération et de la nature du contrat proposé tel que décrit dans le dossier téléchargeable sur le site de l'Opéra de Limoges.

Date et signature



Auditions d'engagement d'un-e CHEF-FE D'ATTAQUE DES SECONDS VIOLONS

Mardi 18 avril 2023

→ 1^{er} tour (derrière paravent)

Concertos au choix de W.A.Mozart N° 3, 4, 5 : 1er mvt (avec cadence)

Trait :

Symphonie n°9, de L. van Beethoven (1^{er} mouvement - violon 2)

La flûte enchantée - Overture (violon 2)

→ 2^{ème} tour (derrière paravent)

Concertos au choix – 1^{er} mouvement :

J. BRAHMS : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur* op.77 (sans cadence)

F. MENDELSSOHN : *Concerto pour violon et orchestre en mi mineur* op. 64

C. ST SAENS : *3^{ème} concerto en si mineur* op. 61

E. LALO : *Symphonie espagnole*

J. SIBELIUS : *Concerto pour violon*

P.I. TCHAIKOVSKY : *Concerto pour violon en ré majeur*

L. van BEETHOVEN : *concerto pour violon en ré majeur*

→ 3^{ème} tour

Traits :

Symphonie n°39 de W.A. Mozart (Final jusqu'à m.41)

Don Juan, de R. Strauss (Allegro con brio – Violon 1)

Concerto pour piano n°1, de J. Brahms (rondo de 5 avant 243 jusqu'à 6 après 261)

Symphonie n°4, de F. Schubert (4^{ème} mvt de 63 à 114)

Songes d'une nuit d'été, de F. Mendelssohn (scherzo)

→ ENTRETIEN AVEC LE JURY

Le jury se laisse la possibilité d'interrompre les candidats à tous moments ainsi que d'éliminer les candidats au cours des différentes phases

1^{er} tour

Derrière paravent

Concertos au choix

Concertos de W.A. Mozart N° 3, 4, 5
1^{er} mouvement (avec cadence)

Traits

Symphonie n°9, de L. van Beethoven (1^{er} mouvement - violon 2)
La flûte enchantée - Ouverture (violon 2)

Sinfonie Nr. 9

d - Moll / D minor

1. Satz
Violine I und II

Ludwig van Beethoven
op. 125

Allegro ma non troppo,
un poco sostenuto ♩ = 88

110

I *pp*

II *pp*

115

sempre pp

119

sempre pp *cresc.*

pp

125

cresc.

375

sempre pp

sempre pp

379

pp

383

cresc.

388

393

Musical notation for measures 393-395. The top staff contains three measures of music with a slur over the first two. The bottom staff contains three measures of music with a slur over the first two. Arrows point to the start of the bottom staff.

396

Musical notation for measures 396-397. The top staff contains two measures of music, with a dynamic marking *f*. The bottom staff contains two measures of music, with a dynamic marking *f*. Arrows point to the start of the bottom staff.

398

Musical notation for measures 398-399. The top staff contains two measures of music. The bottom staff contains two measures of music. Arrows point to the start of the bottom staff.

400

Musical notation for measures 400-401. The top staff contains two measures of music, with a dynamic marking *ff* and *p*. The bottom staff contains two measures of music, with a dynamic marking *ff* and *p*. Arrows point to the start of the bottom staff.

Die Zauberflöte.

Ouverture.

Violino II.

W. A. Mozart. Werk 620.

Allegro.

The musical score for Violino II consists of five staves of music. The first staff begins with a bracketed section marked *p* and *f*, alternating between piano and forte. The second staff continues with *sfp* and *f* dynamics. The third staff features trills (*tr*) and *f* dynamics. The fourth staff includes *sfp* and *f* dynamics. The fifth staff concludes with a fermata and *f* dynamics.

2^{ème} tour

Derrière paravent

Concertos au choix

1^{er} mouvement

J. BRAHMS : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op.77 (sans cadence)*

F. MENDELSSOHN : *Concerto pour violon et orchestre en mi mineur op. 64*

C. ST SAENS : *3^{ème} concerto en si mineur op. 61*

E. LALO : *Symphonie espagnole*

J. SIBELIUS : *Concerto pour violon*

P.I. TCHAIKOVSKY : *Concerto pour violon en ré majeur*

L. van BEETHOVEN : *concerto pour violon en ré majeur*

3^{ème} tour

Traits :

Symphonie n°39 de W.A. Mozart (Final jusqu'à m.41)

Don Juan, de R. Strauss (Allegro con brio – Violon 1)

Concerto pour piano n°1, de J. Brahms (rondo de 5 avant 243 jusqu'à 6 après 261)

Symphonie n°4, de F. Schubert (4^{ème} mvt de 63 à 114)

Songe d'une nuit d'été, de F. Mendelssohn (scherzo)

4. Satz (Finale)

Sinfonie Nr. 39

Es - Dur / Eb major

Wolfgang Amadeus Mozart

KV 543

Violine I und II

Allegro [♩ = 126]

I *p*

II *p*

5 *f*

10 *f*

15 *VI. I/II unisono*

20

24

28

32

37

6

ff 3 3 3 Pk. ff ff ff vibrato

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. It features two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is marked *ff* (fortissimo). Measures 6-8 contain triplets of eighth notes. Measure 9 includes a piano key (Pk.) marking. Measures 10-11 feature a *vibrato* marking. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs.

12

Detailed description: This system contains measures 12 through 19. It features two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps. The music continues with various articulation marks, including accents and slurs, and ends with a double bar line and repeat dots.

20

mf — ff ff VI. I / II unison

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. It features two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). Measure 20 includes a fingering of 6. Measure 24 is marked *VI. I / II unison*. The notation includes various articulation marks and slurs.

25

ff 3 3 3 1 2 4 3 2 4

Detailed description: This system contains measures 25 through 31. It features two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps. The music is marked *ff* (fortissimo). Measures 25-27 contain triplets of eighth notes. Measures 28-31 include fingering numbers (1, 2, 4, 3, 2, 4) above the notes. The notation includes various articulation marks and slurs.

30

VI. I/II unisono

fff

Ob.

34

50

Molto vivo

f *p*

54

p *p* *cresc.*

58

ff *ff*

Klavierkonzert Nr. 1

d - Moll / D minor

3. Satz: Rondo
2. Violinen soli

Johannes Brahms
op. 15

Allegro non troppo [♩ = 112]

The image shows a page of musical notation for the first violin part of the third movement of Johannes Brahms' Piano Concerto No. 1. The score is in D minor, 3/4 time, and consists of five staves of music. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a metronome marking of quarter note = 112. The dynamics range from *p sempre* to *pp*. The notation includes various articulations such as accents, slurs, and fingerings. Measure numbers 243, 249, 255, and 261 are indicated in boxes at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure.

Sinfonie Nr. 4 („Tragische“)

Franz Schubert
D 417

4. Satz
Violine II

Allegro

63

p *cresc.* *ff*

68

p *cresc.*

73

ff *sf* *sf*

78

decresc.

84

stacc.

pp

89

94

99

104

109

mf

Ein Sommernachtstraum

(Fünf Orchesterstücke op. 61)

Scherzo
Violine I und II

Felix Mendelssohn Bartholdy
op. 61 Nr. 1

The image displays a musical score for Violin I and Violin II, measures 16 through 43. The score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. Measure numbers 16, 23, 28, 35, and 43 are indicated in boxes at the beginning of their respective systems. The first system (measures 16-22) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 23-27) includes a trill (*tr*) in measure 27. The third system (measures 28-34) is marked with a crescendo (*cresc.*) in both staves. The fourth system (measures 35-42) is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth system (measures 43-48) also features a piano (*p*) dynamic. Arrows on the left side of the page point to the start of each system.

49

musical staff with notes and *cresc.* marking

musical staff with notes and *cresc.* marking

53

musical staff with notes and *sf* markings

musical staff with notes and *sf* markings

58

musical staff with notes and *sf* and *p* markings

musical staff with notes and *sf* and *p* markings

63

musical staff with notes and *sf* marking

musical staff with notes and *sf* marking

68

Violine I / II unisono

musical staff with notes and *p* and *pp* markings

musical staff with notes and *p* and *pp* markings

74



79



84



89



94



99



187

190



195



200



206

