

DOSSIER DE CANDIDATURE

COR ANGLAIS SOLO

JOUANT LE HAUTBOIS

Lundi 17 avril 2023



Saison 2023-2024

L'Opéra de Limoges, engage un-e
Cor anglais solo jouant le hautbois

Lundi 17 avril 2023

Description du poste

Au minimum titulaire d'un DEM ou équivalent, délivré par un conservatoire à rayonnement régional, les candidats(es) disposent d'une solide formation et/ou d'une expérience instrumentale en orchestre à un poste similaire. Ils-elles sont capables d'aborder le répertoire lyrique et symphonique à un poste de soliste au sein de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges sous la direction de son directeur musical associé Pavel Baleff et de chefs invités (en 2023-2024 : Romain Dumas, Philippe Forget, Johanna Malangré, Nicolas Chesneau, Lenoard Garms, Nicolas André).

Outre ses capacités musicales de haut niveau, ce-cette musicien-ne aura à cœur de rendre accessible la musique d'orchestre et d'opéra au plus grand nombre et se sent pleinement acteur de la société. A ce titre, sa participation à des actions permettant le contact avec la population, fait partie intégrante de ses missions. Elle-Il est ouvert-e aux formes atypiques de spectacles.

Pour la saison 2023-2024, l'orchestre participera à 11 productions lyriques et symphoniques ou enregistrements.

Le cor anglais solo/hautbois est un-e soliste de l'orchestre.

www.operalimoges.fr

Conditions

CDD temps à partiel (50%), pour un contrat du 10/10/23 au 28/05/24 inclus, 70 heures par mois en moyenne, au prorata du temps engagé. Ce poste contribue aux besoins permanents de l'Opéra de Limoges pour sa programmation annuelle d'une durée d'environ 8 mois. Ce contrat est par conséquent reconductible.

Rémunération (au 01/03/23) : 1619,76 € brut mensuel € + indemnité de double résidence d'un montant de 376,80 € /mois (sous conditions d'éloignements et de justificatifs – taxe foncière, bail de location) + indemnité de vestiaire de 25,44 € brut mensuel + avance forfaitaire annuelle non récupérable de 220,00 € brut (accord audio-visuel)

Pour tous renseignements, merci de contacter la direction des services musicaux :
05 55 45 95 46 / frantz.dore@operalimoges.fr

FICHE D'INSCRIPTION

Auditions de recrutement d'un-e cor anglais solo jouant le hautbois,

À remplir et à retourner **au plus tard le 10 avril 2023** (cachet de la poste ou date de courriel faisant foi)

Par courrier : Direction des formations musicales de l'Opéra de Limoges
Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès – 87000 LIMOGES

ou par e-mail : choeur.orchestre@operalimoges.fr

Cette fiche doit être accompagnée d'un dossier constitué de :
La présente fiche d'inscription, remplie et signée / 1 curriculum vitae / 1 photographie

Il n'y aura pas de répétition avec le pianiste. L'accord sera au LA 442 Hz.

Par la présente, je souhaite poser ma candidature pour les auditions organisées en vue du recrutement d'un-e **COR ANGLAIS SOLO jouant le HAUTOIS** (soliste 1^{ère} catégorie) de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges qui auront lieu **lundi 17 avril 2023** à partir de 14h00 (tirage au sort pour l'ordre de passage à **13h30**, présence obligatoire)

Nom / Surname

Prénom/ Name

Nationalité /Nationality

(si vous êtes étranger, hors UE, veuillez joindre photocopie de votre passeport (If you are foreigner, outside the EU, please provide a photocopy of your passport))

Date et lieu de naissance/ Date & place of birth

Adresse Postale/adress

Téléphone/Phone

Courriel/E-mail adress

Diplôme(s) (Degrees /mention des dates et lieux d'obtention/ School, places, etc)

.....
.....
.....

Fonctions antérieures et actuelles (eventually, present and past positions)

.....
.....
.....

Je déclare avoir pris connaissance des conditions dans lesquelles ces répétitions auront lieu et m'engage à prévenir la direction de l'Orchestre au moins 24h00 à l'avance en cas de désistement de ma part. Par ailleurs, je déclare, avoir pris connaissance des conditions du programme de ces auditions de recrutement, des conditions de rémunération et de la nature du contrat proposé tel que décrit dans le dossier téléchargeable sur le site de l'Opéra de Limoges.

Date et signature :



Auditions d'engagement d'un-e COR ANGLAIS SOLO JOUANT LE HAUTBOIS

Lundi 17 avril 2023

→ 1^{er} tour (derrière paravent)

Accord au LA 442Hz

Hautbois :

Dvořák : *Concerto pour violoncelle*

Brahms : *Symphonie n° 2*

Mendelssohn : *Symphonie n° 3*

Cor anglais :

Berlioz : *Carnaval romain - Ouverture*

→ 2^{ème} tour (derrière paravent)

Hautbois :

Mozart : *Concerto en Do M*, 1^{er} (jusqu'à la mesure 97) et 2^{ème} Mouvement (jusqu'à mesure 40)

Cor Anglais :

Rossini : *Guillaume Tell*

Franck : *Symphonie en Ré M*

→ 3^{ème} tour

Hautbois :

Bartók : *Concerto pour orchestre*

Brahms : *Variations sur un thème de Haydn*

Mahler : *Symphonie n° 3*, 2^{ème} Mouvement

Cor Anglais :

Dvořák : *Symphonie n° 9*, 2^{ème} mouvement

Ravel : *Concerto en Sol*, 2^{ème} mouvement

Wagner : *Tristan und Isolde*

→ ENTRETIEN AVEC LE JURY

Le jury se réserve la possibilité d'interrompre les candidats à tous moments ainsi que d'éliminer les candidats au cours des différentes phases

1^{er} tour

Derrière paravent

Hautbois :

Dvořák : *Concerto pour violoncelle, Adagio ma non troppo*

Brahms : *Symphonie n °2 , adagio*

Mendelssohn : *Symphonie n° 3 , vivace non troppo*

Cor anglais :

Berlioz : *Carnaval romain - Ouverture et Andante sostenuto*

HAUTBOIS

Violoncellokonzert

h-Moll/B minor

2. Satz

Adagio ma non troppo (♩ = 52)

Antonín Dvořák
op. 104

Ob. II

p

fz

pp

rit.

8

35

J. BRAHMS - Symphonie n°2 - Adagio

Hautbois 2

The image shows a musical score for two instruments: Horn I (Hr. I) and Oboe 2 (Hautbois 2). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Horn I part starts at measure 16, marked with a circled 'A'. It features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a red bracket highlighting a specific phrase. The Oboe 2 part starts at measure 22, marked with *dim.* (diminuendo), and also has a red bracket highlighting a phrase. Both parts have red circles with minus signs above them, likely indicating breath marks or dynamic adjustments. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

F. B. MENDELSSOHN - Symphonie n°3 - Vivace non troppo

Hautbois 2

Musical score for Hautbois 2, measures 34-97. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Vivace non troppo'. The score includes several dynamic markings: *mf* (measures 34-35), *f* (measures 36-37), *cresc.* (measures 38-41), *ff* (measures 42-43), *f* (measures 44-45), *ff* (measures 46-47), *f* (measures 48-49), *pp* (measures 50-51), *pp* (measures 52-53), *pp* (measures 54-55), *pp* (measures 56-57), *pp* (measures 58-59), *pp* (measures 60-61), *pp* (measures 62-63), *pp* (measures 64-65), *pp* (measures 66-67), *pp* (measures 68-69), *pp* (measures 70-71), *pp* (measures 72-73), *pp* (measures 74-75), *pp* (measures 76-77), *pp* (measures 78-79), *pp* (measures 80-81), *pp* (measures 82-83), *pp* (measures 84-85), *pp* (measures 86-87), *pp* (measures 88-89), *pp* (measures 90-91), *pp* (measures 92-93), *pp* (measures 94-95), *pp* (measures 96-97). A red 'X' is drawn over measure 74, and a red box highlights measure 97. Section markers A, B, and C are present above the staff. A 'tr.L.' marking is also visible above measure 74.

Cor Anglais

BERLIOZ: *Carnaval romain, ouverture et andante sostenuto*

Corno ingl.
Andante sostenuto (♩ = 52)

1 solo
mf espress.

cresc. - sf

1 7 2
mf

cresc. - sf

3
mf

poco cresc. -

4 3 Ob. II 3
p cresc. sf

Detailed description: This is a musical score for the English Horn part of the 'Carnaval romain' overture by Hector Berlioz. The score is in 3/4 time and marked 'Andante sostenuto' with a tempo of 52 quarter notes per minute. It consists of six staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and a 'solo' marking, with dynamics of *mf espress.* The second staff continues the melodic line. The third staff features a first ending bracket, a crescendo leading to *sf*, and a second ending bracket with a *mf* dynamic. The fourth staff continues with a crescendo to *sf*. The fifth staff starts with a *mf* dynamic and includes a 'poco cresc.' marking. The sixth staff concludes with a first ending bracket, a *pp* dynamic, and a final phrase marked *p cresc. sf*. The score also includes performance instructions for the Oboe II player, marked 'Ob. II 3'.

2^{ème} tour

Derrière paravent

Hautbois :

Mozart : *Concerto en Do M - 1^{er} (jusqu'à la mesure 97) et 2^{ème} Mouvement (jusqu'à mesure 40)*

Cor Anglais :

Rossini : *Guillaume Tell, Andante*

Franck : *Symphonie en Ré M, 2^{ème} mouvement, Allegretto*

Concerto en Do majeur

Pour hautbois et orchestre

KV 314 (285d)

Wolfgang Amadeus MOZART

1er mouvement

Allegro aperto

Tutti

9 [H] p fp fp

17 f

25 P f f

32 Solo

40

44 Tutti

49 Solo

55

60

64

68

72 fp

Tutti 1

78 Solo

fp fp

84

88

3 3 fp fp

93 97 Tutti

2ème mouvement

10 Solo

p p

17

23

29

35 Tutti

41 Solo

p

GUILLAUME TELL - G. Rossini

CORNO INGLESE

Andante

SOLO

p dolce

The musical score is written for English Horn in G major, 3/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff is marked 'SOLO' and 'Andante', with a dynamic marking of 'p dolce'. The music features a series of triplets, with some notes marked with a '5' (likely fingering). The second staff has a '5' above the first note. The third staff has a '5' above the first note and a 'G' above the second measure. The fourth staff continues the triplet pattern. The fifth staff has an 'H' above the second measure. The sixth staff continues the triplet pattern. The seventh staff continues the triplet pattern. The eighth staff continues the triplet pattern. The ninth staff continues the triplet pattern. The tenth staff is marked 'Allegro vivace' and features a change in tempo and dynamics, with a key signature change to two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

Englischhorn

Sinfonie d-Moll

D minor

César Franck

2. Satz

Allegretto (♩ = 100)

13 Arpa

E.Hr.

p cantabile

19

25

32 *espress.*

p

3^{ème} tour

Hautbois :

Bartók : *Concerto pour orchestre* , II. *Giucoco delle copie*, *Allegretto scherzando*

Brahms : *Variations sur un thème de Haydn*, *Andante*

Mahler : *Symphonie n° 3*, 2^{ème} *Mouvement*, n°2 *Tempo di menuetto*

Cor Anglais :

Dvořák : *Symphonie n° 9*, 2^{ème} *mouvement*, *Largo*

Ravel : *Concerto en Sol*, 2^{ème} *mouvement - solo*

Wagner : *Tristan und Isolde*, *Acte 1*, *solo du berger*

HAUTBOIS

Konzert für Orchester

II. Giuoco delle coppie

Allegretto scherzando ♩ = 74 [♩ = 94]

Béla Bartók

Ob. II

p *f* *p*

f *mf*

sempre stacc.

cresc. *f*

p

f *mf* *p* *mf*

sempre stacc.

cresc. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for Oboe II, measures 25 to 192. The music is in 3/4 time and consists of a single melodic line. The score is divided into systems of four staves each. Measure numbers 25, 29, 33, 37, 42, 181, 183, 188, and 192 are marked at the beginning of their respective staves. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sempre stacc.* (always staccato). There are also crescendo markings (*cresc.*) and hairpins indicating volume changes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the tempo is marked 'Allegretto scherzando' with a metronome marking of ♩ = 74 [♩ = 94].

Variationen über ein Thema von J. Haydn

Thema
Chorale St. Antoni
Andante (♩ = 69)

Johannes Brahms
op. 56 a

Ob. II
p *ten. ten.*
6 *f* *p*
12 *pp*
19 *f* *f*
25 *dim. smorz.*
31640
Edition Peters

MAHLER - Symphonie n°3 - 2ème mouvement

Hautbois 1

Zweite Abtheilung. N° 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso.
pp *zart.*
espress. *poco rit.* *a tempo* 5 *p espress.*
pp

Symphonie Nr. 9

(Aus der Neuen Welt)

e-moll

Englisch Horn

Antonin Dvořák op. 95
herausgegeben von Christian Rudolf Riedel

I tacet

II

Largo ♩ = 52

6

Solo

p

11

p *pp*

16

f 2 *l*

RAVEL : Concerto en sol, mouvement 2 - Cor anglais

8

Oboe, Corno Inglese

6

Musical notation for measures 6 and 7. The top staff is for the Oboe/Cornet in English, and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked *p* *espressivo*. The word "Solo" is written above the Oboe staff in measure 6.

Musical notation for measures 8 and 9. The top staff is for the Oboe/Cornet in English, and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The key signature is G major. The tempo is marked *p* *espressivo*.

7

Musical notation for measures 10 and 11. The top staff is for the Oboe/Cornet in English, and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The key signature is G major. The tempo is marked *p* *espressivo*.

Musical notation for measures 12 and 13. The top staff is for the Oboe/Cornet in English, and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The key signature is G major. The tempo is marked *p* *espressivo*.

8

9

Musical notation for measures 14 and 15. The top staff is for the Oboe/Cornet in English, and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The key signature is G major. The tempo is marked *p* *espressivo*. The word "Solo" is written above the Oboe staff in measure 14.

Cor inglese.

DRITTER AUFZUG.

Erste Scene.

Mässig langsam.
Lento moderato.

auf dem Theater.
on the Stage.

The musical score is written for a single staff in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven lines of music. The tempo is marked 'Mässig langsam' (Lento moderato). The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *molto cresc.* (molto crescendo), *rall.* (rallentando), *accel.* (accelerando), and *a tempo*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is characterized by frequent slurs and accents. The performance directions 'auf dem Theater' and 'on the Stage' are written above the first line of music.