

# 4<sup>ème</sup> FORUM DES ORCHESTRES – Programme

## Jeudi 9 et vendredi 10 décembre 2021

### JEUDI 9 DÉCEMBRE 2021

9h30-11h | Accueil

11h-12h | **PLÉNIÈRE 1 : Discours d'ouverture**

**Patrick Thil**, président, Cité Musicale-Metz

**Catherine Morin-Desailly**, présidente, Association Française des Orchestres / sénatrice de la Seine-Maritime / conseillère régionale de Normandie

**Olivier Bianchi**, maire, Clermont-Ferrand / co-président de la Commission Culture, France Urbaine (vidéo)

**David Lisnard**, président, Association des Maires de France (vidéo)

**Martine Lizola**, présidente, Commission Culture de la Région Grand Est / représentante, Régions de France

**Christelle Creff**, directrice régionale des affaires culturelles du Grand Est

**Roselyne Bachelot-Narquin**, ministre de la Culture (vidéo)

12h | Cocktail déjeunatoire

13h30-14h50 | **PLÉNIÈRE 2 : L'orchestre permanent, un modèle d'avenir**

Le public de l'orchestre, ses missions, ses façons de travailler ont profondément changé au cours du XXe siècle. Comment définir la permanence artistique aujourd'hui et quels sens lui donner dans les décennies à venir ?

**Dimitri Boutleux**, président, Opéra National de Bordeaux

**Anne Poursin**, experte, *Mission orchestres*

**Pascal Rophé**, directeur musical, Orchestre national des Pays de la Loire

**Yves Sapir**, violon, Orchestre National du Capitole de Toulouse / président, SNAM-CGT

**Jérôme Thiébaux**, expert, *Mission orchestres*

Modération : **Saskia De Ville**, productrice, France Musique

## 15h-16h30 | ATELIERS

### L'orchestre permanent comme ressource pour le territoire (Atelier E1)

Dans ses murs, comme hors les murs, comment l'orchestre met-il à disposition sa force artistique, son expertise culturelle et incite-t-il à de multiples partenariats ?

**Frédérique Boura**, directrice régionale des affaires culturelles de Normandie

**François Dietsch**, maire, Val de Briey

**Christine Masse-Guépratte**, inspectrice pédagogique régionale, Rectorat de l'académie de Strasbourg

**Bruno Morel**, directeur général, Emmaüs Solidarité

**Anne Poursin**, experte, *Mission orchestres*

**Fabienne Voisin**, directrice générale, Orchestre national d'Île-de-France

*Modération : François Bou, directeur général, Orchestre national de Lille*

### Les "missions augmentées" du musicien d'orchestre : quel cœur de métier en 2021 ? (Atelier G1)

L'orchestre permanent explore un champ d'activités toujours plus important et développe ses propositions artistiques autour de publics, d'esthétiques musicales et de formats de plus en plus variés. Jeu collectif, musique de chambre, projets audiovisuels, action éducative et culturelle : quelles sont les missions du musicien d'orchestre aujourd'hui ?

**Jonathan Di Credico**, clarinette basse solo, Orchestre national de Metz

**Pascal Mangin**, conseiller municipal, Strasbourg

**Anselm Rose**, directeur général, Orchestre symphonique et chœur de la Radio de Berlin / directeur associé, Deutscher Orchestertag

*Modération : Anne-Sophie Brandalise, directrice, Orchestre de Paris*

### Les atouts artistiques de la permanence (Atelier O1)

Permanence de l'institution et permanence de l'emploi renforcent les qualités artistiques des orchestres. Grâce à un modèle économique solide et une organisation du travail millimétrée, ils assurent une offre artistique toujours plus riche, garantissant la diffusion et l'évolution d'un répertoire en constante expansion.

**Jean-Marc Bador**, délégué général, Orchestre philharmonique de Radio France

**Christelle Hammache**, alto, Orchestre national de Lille

**David Reiland**, directeur musical et artistique, Orchestre national de Metz

**Jérôme Thiébaux**, expert, *Mission orchestres*

*Modération : Saskia De Ville, productrice, France Musique*

**De la convention pluriannuelle d'objectifs au projet d'établissement concerté : une réflexion collective entre partenaires publics et parties prenantes au sein de l'orchestre (Atelier L1)**

Les dispositifs institutionnels (labels nationaux, conventions pluriannuelles d'objectifs) visent à établir une convergence entre les objectifs des partenaires publics. Le projet de l'Orchestre national des Pays de la Loire sur son territoire a été repensé grâce à une implication conjointe de l'Etat et des collectivités territoriales, en y associant l'administration de l'orchestre et les représentants des artistes permanents. Cette initiative pour l'instant spécifique à cet orchestre pourrait-elle être étendue ?

**Sophie Bollich**, violon, Orchestre national des Pays de la Loire

**Antoine Chéreau**, vice-président, Conseil régional des Pays de la Loire (vidéo)

**Jean-Philippe Marteau**, cor anglais solo, Orchestre national des Pays de la Loire

**Laurent Roturier**, directeur régional des affaires culturelles d'Ile-de-France

*Modération : Aline Sam-Giao, directrice, Auditorium-Orchestre national de Lyon*

**16h45 - 17h30 | PLÉNIÈRE 3 : Grand témoin**

**Pascal Picq**, paléoanthropologue

*Entretien avec Priscille Lafitte, productrice, France Musique*

**20h-23h | Soirée au Centre Pompidou-Metz**

Cocktail dînatoire et visite libre des expositions.

## VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2021

**9h-9h30 | Accueil**

### **9h30-10h30 | PLÉNIÈRE 4 : L'intemporalité de l'orchestre**

La musique symphonique persiste à remplir l'espace public : concerts live, diffusion numérique, radio, cinéma, publicité, etc. Chacun partage une histoire personnelle avec le répertoire de l'orchestre, qu'il en ait conscience ou non.

**François Bou**, directeur général, Orchestre national de Lille

**Edith Canat de Chizy**, compositrice, membre de l'Institut de France

**Stephan Gehmacher**, directeur général, Philharmonie du Luxembourg

**Xavier Zunigo**, sociologue, agence Aristat

*Modération : **Christophe Dilys**, producteur, France Musique*

### **10h40-12h20 | ATELIERS**

**Un public mosaïque, restitution des enquêtes sur les publics 2013-2019 AFO Aristat (Atelier E2)**

Réalisée en deux volets (2013-2014 et 2018-2019), l'enquête commandée par l'AFO à Aristat donne à voir un public pluriel, déconstruisant la représentation monolithique qui est traditionnellement la sienne. La présentation des résultats du second volet permet une analyse inédite de l'évolution des publics ces cinq dernières années.

**Xavier Zunigo**, sociologue, agence Aristat

*Entretien avec **Olivier Schneid**, journaliste, La Gazette des Communes*

## **Le métier de musicien d'orchestre : les modalités de la formation et de l'insertion professionnelle (Atelier G2)**

Aux côtés de différents partenaires, comment les orchestres participent-ils à la préparation des jeunes artistes au métier de musicien d'orchestre permanent ? Quels outils facilitent une intégration réussie des jeunes professionnels au sein des phalanges permanentes ?

**Sophie Bollich**, violon, Orchestre national des Pays de la Loire

**Manus Carey**, Deputy principal (performance and programmes), Royal Northern College of Music

**Mathieu Ferey**, directeur, CNSMDL

**Marie Linden**, directrice générale, Orchestre philharmonique de Strasbourg

**Anne Poursin**, experte, *Mission orchestres*

*Modération : Guillaume Hébert, directeur général, Orchestre symphonique de Mulhouse*

## **(Re)créer de véritables communautés musicales : les liens entre orchestres, établissements d'enseignement artistique et amateurs (Atelier O2)**

Sur un même territoire cohabitent des formations professionnelles et amateurs. Nombreux sont les étudiants des conservatoires et écoles de musique qui intègrent ces phalanges. Comment consolider les liens qui les unissent et contribuer à nourrir un même désir d'orchestre ?

**Claire Parruitte**, alto, Orchestre de chambre de Paris

**Anselm Rose**, directeur général, Orchestre symphonique et chœur de la Radio de Berlin / directeur associé, Deutscher Orchestertag

**Nicolas Stroesser**, directeur, Conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné, Eurométropole de Metz

**Jérôme Thiébaux**, expert, *Mission orchestres*

*Modération : Christophe Dilys, producteur, France Musique*

## **Épanouissement, motivation, santé : comment accompagner les musiciens tout au long de leur carrière ? (Atelier L2)**

Statuts des musiciens, contrats de travail, formation continue, santé et sécurité au travail, reconversion : comment la consolidation de la gestion des ressources humaines au sein des orchestres permet-elle de satisfaire les besoins des organisations, en respectant les aspirations individuelles et collectives des artistes interprètes ?

**Delphine Blanc**, alto, docteure EHES

**Stephen Maddock**, Chief Executive, City of Birmingham Symphony Orchestra (vidéo)

**Frédéric Morando**, directeur général, Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino

**Bérengère Renou**, hautbois et cor anglais solo, Orchestre de Cannes

*Modération : **Claire Roserot de Melin**, administratrice générale, Théâtre et Orchestre National du Capitole de Toulouse*

### **12h30-14h | Cocktail déjeunatoire**

### **14h-15h | PLÉNIÈRE 5 : Partager un nouveau récit pour l'orchestre**

Comment écrire et partager le récit de l'orchestre du XXI<sup>e</sup> siècle, traduisant la contemporanéité de ses missions et des artistes qui les portent ainsi que sa disponibilité à tous les publics ?

**Emmanuel Hondré**, directeur général, Opéra National de Bordeaux Aquitaine

**Anne Mistler**, adjointe en charge des arts et cultures, Strasbourg

**Catherine Morin-Desailly**, présidente, Association Française des Orchestres / Sénatrice de la Seine-Maritime / Conseillère régionale de Normandie

*Modération : **Christophe Dilys**, producteur, France Musique*

## 15h10-16h50 | ATELIERS

### **En finir avec la hiérarchisation des publics : la mise en œuvre des droits culturels (Atelier E3)**

La loi LCAP de 2016 consacre le respect des droits culturels que les orchestres mettent en œuvre au quotidien, s'adressant à des publics de plus en plus variés et grâce à des propositions artistiques toujours renouvelées. Pourtant, l'auditeur du concert payant semble être encore le seul auquel on s'intéresse en évaluant sa fréquentation et son comportement. Comment mieux afficher la pluralité des actions conduites et leurs effets sur des publics que l'on pourrait croire négligés ?

**Nicolas Droin**, directeur général, Orchestre de chambre de Paris

**Dominique Muller**, délégué musique, DGCA - ministère de la Culture

**Ferdinand Richard**, fondateur et responsable exécutif, Fonds Fanak pour la mobilité des artistes entre Europe, Monde Arabe et Moyen-Orient

*Modération : Loïc Lachenal, directeur, Opéra de Rouen Normandie*

### **L'orchestre durable, adapter ses pratiques aujourd'hui (Atelier G3)**

Nous sommes tous confrontés aux défis de la crise écologique et solidaires dans la recherche de solutions. La réflexion est en cours et le débat ouvert avec l'ensemble des parties prenantes pour déboucher sur des actions concrètes.

**Louise Lapierre**, basson, Collectif Verdi

**Sylvie Robert**, sénatrice d'Ille-et-Vilaine

**Anaïs Roesch**, cheffe de projet - Secteur culturel, climat, énergie, *The Shift Project*

*Modération : Clémence Quesnel, adjointe au directeur, Association Française des Orchestres*

### **Egalité, diversité : un orchestre à l'image des sociétés contemporaines ? (Atelier L3)**

La diversité caractérise les propositions artistiques de l'orchestre et les publics à qui il s'adresse. Alors qu'un travail important est engagé par les orchestres sur les questions d'égalité entre femmes et hommes et de diversité, comment la société contemporaine se reconnaît-elle dans les rangs des musiciens permanents ?

**Florence Alibert**, directrice générale, Cité Musicale-Metz / membre de la Commission permanente à l'égalité, AFO et Forces Musicales

**Reguina Hatzipetrou-Andronikou**, sociologue, post-doctorante à l'OFCE, Sciences Po Paris

**Bianca Maretti**, doctorante musique et musicologie, Sorbonne Université

**Jérôme Thiébaux**, professeur agrégé, musicologue

*Modération : Philippe Fanjas, directeur, Association Française des Orchestres*

### **17h-17h20 | PLÉNIÈRE 6 : Quel orchestre en 2030 ?**

**Catherine Morin-Desailly**, présidente, Association Française des Orchestres / sénatrice de la Seine-Maritime / conseillère régionale de Normandie

### **20h | Concert : L'âme slave - Orchestre national de Metz, Diana Tishchenko**

#### **Distribution**

Direction : Lionel Bringuier

Violon : Diana Tishchenko

#### **Programme**

Bedřich Smetana - *La Moldau*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky - *Concerto pour violon*

Zoltán Kodály - *Danses de Galanta*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky - *Francesca Da Rimini*

*Lieu : Arsenal – Grande Salle*

*Durée : 1h30 + entracte*