



15/11/2021

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE



## **4<sup>ème</sup> Forum des Orchestres** **«ORCHESTRES EN MOUVEMENT – ORCHESTRES POUR DEMAIN»**

Judi 9 décembre et vendredi 10 décembre 2021  
A l'Arsenal de Metz, à l'invitation de la Cité musicale-Metz

**Initié par l'Association Française des Orchestres, le 4<sup>ème</sup> Forum des orchestres vise à mettre en valeur la richesse et la diversité de tout un secteur, le rôle et la place de l'orchestre au cœur des politiques culturelles, les enjeux pour toute une profession.**

Ateliers et tables rondes permettront de mesurer l'importance et la pertinence des questions qui se posent au secteur aujourd'hui et de tracer des perspectives pour les années à venir.

Cette manifestation s'adresse aux élus, aux représentants du ministère de la culture et des services culturels des collectivités territoriales, aux représentants des orchestres, aux syndicats de salariés et d'employeurs, aux réseaux partenaires, etc.

# Editorial

Alors que les incertitudes sont nombreuses pour les mois à venir – la fin de la crise sanitaire n'est pas acquise, la reprise de la fréquentation des spectacles reste fragile, les échéances électorales sont proches – les orchestres poursuivent la construction de leurs saisons pour les 2 à 3 prochaines années. Si cette anticipation leur est nécessaire pour l'élaboration des projets artistiques, elle est également indispensable pour penser et concevoir l'avenir politique de ces institutions : quelles sont et seront les missions des orchestres et comment les moyens nécessaires à leur réalisation évolueront-ils ?

Le 4<sup>ème</sup> Forum des orchestres constitue un moment-clé pour débattre et imaginer le futur des orchestres symphoniques, en organisant un dialogue entre les élus nationaux et locaux, les directions artistiques et administratives des orchestres, leurs partenaires publics et privés, les musiciens d'orchestres et l'ensemble des professionnels impliqués.

- Il sera l'occasion d'une large communication sur la réalité des orchestres permanents aujourd'hui, bien éloignée de celle encore trop banalisée d'une survivance du XIX<sup>ème</sup> siècle réservée à un public restreint : ouverts à tous, les orchestres permanents offrent aux publics les œuvres du patrimoine musical, sans cesse revisitées, et de multiples créations en résonance avec le monde contemporain, dans une forme d'adresse sans cesse renouvelée.
- Les débats sur les nombreuses thématiques politiques et professionnelles qui constituent le cœur de leurs préoccupations permettront d'élaborer un programme de travail pour les années à venir, au service d'une refondation des politiques nationales et territoriales de la musique instrumentale.

Dans cet esprit, le 4<sup>ème</sup> Forum des orchestres offrira l'occasion de mettre en débat les préconisations issues du rapport élaboré par la *Mission orchestres*, confiée par la ministre de la culture à Anne Poursin et Jérôme Thiébaux, dont les conclusions ont été rendues publiques le 8 novembre dernier, sous l'intitulé « pour un nouveau pacte symphonique ».

L'ensemble de la profession et ses partenaires publics, Etat et collectivités territoriales, attendent beaucoup d'un dialogue qu'ils ont voulu très ouvert. Tous pourront ensemble afficher leurs ambitions communes à l'occasion de ce 4<sup>ème</sup> Forum des Orchestres.

# Programme

## Jeudi 9 décembre

9h30-11h | Accueil

### 11h-12h | PLÉNIÈRE 1 : Discours d'ouverture

**Patrick Thil**, président, Cité Musicale-Metz

**Catherine Morin-Desailly**, présidente, Association Française des Orchestres / sénatrice de la Seine-Maritime / conseillère régionale de Normandie

**Olivier Bianchi**, maire, Clermont-Ferrand / co-président de la Commission Culture, France Urbaine (vidéo)

**David Lisnard**, président, Association des Maires de France (vidéo)

Représentant.e, Régions de France (sous réserve)

**Roselyne Bachelot-Narquin**, ministre de la Culture (vidéo)

### 12h-13h30 | Cocktail déjeunatoire

### 13h30-14h50 | PLÉNIÈRE 2 : L'orchestre permanent, un modèle d'avenir

Le public de l'orchestre, ses missions, ses façons de travailler ont profondément changé au cours du XXe siècle. Comment définir la permanence artistique aujourd'hui et quels sens lui donner dans les décennies à venir ?

**Dimitri Boutleux**, président, Opéra National de Bordeaux

**Anne Poursin**, experte, Mission orchestres

**Pascal Rophé**, directeur musical, Orchestre national des Pays de la Loire

**Yves Sapir**, violon, Orchestre National du Capitole de Toulouse / président, SNAM-CGT

**Jérôme Thiébaux**, expert, Mission orchestres

Modération : **Saskia De Ville**, productrice, France Musique

### 15h-16h30 | ATELIERS

#### L'orchestre permanent comme ressource pour le territoire (Atelier E1)

Dans ses murs, comme hors les murs, comment l'orchestre met-il à disposition sa force artistique, son expertise culturelle et incite-t-il à de multiples partenariats ?

**Frédérique Boura**, directrice régionale des affaires culturelles de Normandie

**François Dietsch**, maire, Val de Briey

**Christine Masse-Guépratte**, inspectrice pédagogique régionale, Rectorat de l'académie de Strasbourg

**Bruno Morel**, directeur général, Emmaüs Solidarité

**Anne Poursin**, experte, Mission orchestres

**Fabienne Voisin**, directrice générale, Orchestre national d'Île-de-France

Modération : **François Bou**, directeur général, Orchestre national de Lille

### Les «missions augmentées» du musicien d'orchestre : quel cœur de métier en 2021 ? (Atelier G1)

L'orchestre permanent explore un champ d'activités toujours plus important et développe ses propositions artistiques autour de publics, d'esthétiques musicales et de formats de plus en plus variés. Jeu collectif, musique de chambre, projets audiovisuels, action éducative et culturelle : quelles sont les missions du musicien d'orchestre aujourd'hui ?

**Jonathan Di Credico**, clarinette basse solo, Orchestre national de Metz

**Pascal Mangin**, conseiller municipal, Strasbourg

**Anselm Rose**, directeur général, Orchestre symphonique et chœur de la Radio de Berlin / directeur associé, Deutscher Orchestertag

Modération : **Anne-Sophie Brandalise**, directrice, Orchestre de Paris

### Les atouts artistiques de la permanence (Atelier O1)

Permanence de l'institution et permanence de l'emploi renforcent les qualités artistiques des orchestres. Grâce à un modèle économique solide et une organisation du travail millimétrée, ils assurent une offre artistique toujours plus riche, garantissant la diffusion et l'évolution d'un répertoire en constante expansion.

**Jean-Marc Bador**, délégué général, Orchestre philharmonique de Radio France

**Christelle Hammache**, alto, Orchestre national de Lille

**David Reiland**, directeur musical et artistique, Orchestre national de Metz

**Jérôme Thiébaux**, expert, Mission orchestres

Modération : **Saskia De Ville**, productrice, France Musique

### De la convention pluriannuelle d'objectifs au projet d'établissement concerté : une réflexion collective entre partenaires publics et parties prenantes au sein de l'orchestre (Atelier L1)

Les dispositifs institutionnels (labels nationaux, conventions pluriannuelles d'objectifs) visent à établir une convergence entre les objectifs des partenaires publics. Le projet de l'Orchestre national des Pays de la Loire sur son territoire a été repensé grâce à une implication conjointe de l'Etat et des collectivités territoriales, en y associant l'administration de l'orchestre et les représentants des artistes permanents. Cette initiative pour l'instant spécifique à cet orchestre pourrait-elle être étendue ?

**Sophie Bollich**, violon, Orchestre national des Pays de la Loire

**Antoine Chéreau**, vice-président, Conseil régional des Pays de la Loire (vidéo)

**Jean-Philippe Marteau**, cor anglais solo, Orchestre national des Pays de la Loire

**Laurent Roturier**, directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France

Modération : **Aline Sam-Giao**, directrice, Auditorium-Orchestre national de Lyon

### 16h45 -17h30 | PLÉNIÈRE 2 : Grand témoin

**Pascal Picq**, paléanthropologue

Entretien avec **Priscille Lafitte**, productrice, France Musique

### 20h-23h | Soirée au Centre Pompidou-Metz

Cocktail dînatoire et visite des expositions.

# Vendredi 10 décembre 2021

9h-9h30 | Accueil

## 9h30-10h30 | PLÉNIÈRE 4 : L'intemporalité de l'orchestre

La musique symphonique, dont on annonce sans cesse le déclin, persiste à remplir l'espace public : concerts live, diffusion numérique, radio, cinéma, publicité, etc. Chacun partage une histoire personnelle avec le répertoire de l'orchestre, qu'il en ait conscience ou non.

**François Bou**, directeur général, Orchestre national de Lille

**Edith Canat de Chizy**, compositrice, membre de l'Institut de France

**Stephan Gehmacher**, directeur général, Philharmonie du Luxembourg

**Xavier Zunigo**, sociologue, agence Aristat

Modération : **Christophe Dilys**, producteur, France Musique

## 10h40-12h20 | ATELIERS

### Un public mosaïque, restitution des enquêtes sur les publics 2013-2019 AFO Aristat (Atelier E2)

Réalisée en deux volets (2013-2014 et 2018-2019), l'enquête commandée par l'AFO à Aristat donne à voir un public pluriel, déconstruisant la représentation monolithique qui est traditionnellement la sienne. La présentation des résultats du second volet permet une analyse inédite de l'évolution des publics ces cinq dernières années.

**Xavier Zunigo**, sociologue, agence Aristat

Entretien avec **Olivier Schneid**, journaliste, La Gazette des Communes

### Le métier de musicien d'orchestre : les modalités de la formation et de l'insertion professionnelle (Atelier G2)

Aux côtés de différents partenaires, comment les orchestres participent-ils à la préparation des jeunes artistes au métier de musicien d'orchestre permanent ? Quels outils facilitent une intégration réussie des jeunes professionnels au sein des phalanges permanentes ?

**Nicolas Cardoze**, 2e basson/contrebasson solo, Orchestre de l'Opéra de Lyon / professeur, CNSMDL

**Manus Carey**, Deputy principal (performance and programmes), Royal Northern College of Music

**Mathieu Ferey**, directeur, CNSMDL

**Marie Linden**, directrice générale, Orchestre philharmonique de Strasbourg

**Anne Poursin**, experte, Mission orchestres

Modération : **Guillaume Hébert**, directeur général, Orchestre symphonique de Mulhouse

### (Re)créer de véritables communautés musicales : les liens entre orchestres, établissements d'enseignement artistique et amateurs (Atelier O2)

Sur un même territoire cohabitent des formations professionnelles et amateurs. Nombreux sont les étudiants des conservatoires et écoles de musique qui intègrent ces phalanges. Comment consolider les liens qui les unissent et contribuer à nourrir un même désir d'orchestre ?

**Claire Parruitte**, alto, Orchestre de chambre de Paris

**Anselm Rose**, directeur général, Orchestre symphonique et chœur de la Radio de Berlin / directeur associé, Deutscher Orchestertag

**Nicolas Stroesser**, directeur, Conservatoire à rayonnement régional Gabriel Pierné, Eurométropole de Metz

**Jérôme Thiébaux**, expert, Mission orchestres

Modération : **Christophe Dilys**, producteur, France Musique

## Epanouissement, motivation, santé : comment accompagner les musiciens tout au long de leur carrière ? (Atelier L2)

Statuts des musiciens, contrats de travail, formation continue, santé et sécurité au travail, reconversion : comment la consolidation de la gestion des ressources humaines au sein des orchestres permet-elle de satisfaire les besoins des organisations, en respectant les aspirations individuelles et collectives des artistes interprètes ?

**Delphine Blanc**, alto, docteure EHES

**Stephen Maddock**, Chief Executive, City of Birmingham Symphony Orchestra (vidéo)

**Frédéric Morando**, directeur général, Orchestre de Pau Pays de Béarn - El Camino

**Bérengère Renou**, hautbois et cor anglais solo, Orchestre de Cannes

Modération : **Claire Roserot de Melin**, administratrice générale, Théâtre et Orchestre National du Capitole de Toulouse

## 12h30-14h | Cocktail déjeunatoire

### 14h-15h | PLÉNIÈRE 5 : Partager un nouveau récit pour l'orchestre

Comment écrire et partager le récit de l'orchestre du XXI<sup>e</sup> siècle, traduisant la contemporanéité de ses missions et des artistes qui les portent ainsi que sa disponibilité à tous les publics ?

**Emmanuel Hondré**, directeur général, Opéra National de Bordeaux Aquitaine

**Anne Mistler**, adjointe en charge des arts et cultures, Strasbourg

**Catherine Morin-Desailly**, présidente, Association Française des Orchestres / Sénatrice de la Seine-Maritime / Conseillère régionale de Normandie

Modération : **Christophe Dilys**, producteur, France Musique

## 15h10-16h50 | ATELIERS

### En finir avec la hiérarchisation des publics : la mise en œuvre des droits culturels (Atelier E3)

La loi LCAP de 2016 consacre le respect des droits culturels que les orchestres mettent en œuvre au quotidien, s'adressant à des publics de plus en plus variés et grâce à des propositions artistiques toujours renouvelées. Pourtant, l'auditeur du concert payant semble être encore le seul auquel on s'intéresse en évaluant sa fréquentation et son comportement. Comment mieux afficher la pluralité des actions conduites et leurs effets sur des publics que l'on pourrait croire négligés ?

**Nicolas Droin**, directeur général, Orchestre de chambre de Paris

**Dominique Muller**, délégué musique, DGCA - ministère de la Culture

**Ferdinand Richard**, fondateur et responsable exécutif, Fonds Fanak pour la mobilité des artistes entre Europe, Monde Arabe et Moyen-Orient

Modération : **Loïc Lachenal**, directeur, Opéra de Rouen Normandie

### L'orchestre durable, adapter ses pratiques aujourd'hui (Atelier G3)

Nous sommes tous confrontés aux défis de la crise écologique et solidaires dans la recherche de solutions. La réflexion est en cours et le débat ouvert avec l'ensemble des parties prenantes pour déboucher sur des actions concrètes.

**Louise Lapiere**, basson, Collectif Verdi

**Sylvie Robert**, sénatrice d'Ille-et-Vilaine

**Anaïs Roesch**, cheffe de projet - Secteur culturel, climat, énergie, The Shift Project

Modération : **Clémence Quesnel**, adjointe au directeur, Association Française des Orchestres

## Egalité, diversité : un orchestre à l'image des sociétés contemporaines ? (Atelier L3)

La diversité caractérise les propositions artistiques de l'orchestre et les publics à qui il s'adresse. Alors qu'un travail important est engagé par les orchestres sur les questions d'égalité entre femmes et hommes et de diversité, comment la société contemporaine se reconnaît-elle dans les rangs des musiciens permanents ?

**Florence Alibert**, directrice générale, Cité Musicale-Metz / membre de la Commission permanente à l'égalité, AFO et Forces Musicales

**Reguina Hatzipetrou-Andronikou**, sociologue, post-doctorante à l'OFCE, Sciences Po Paris

**Bianca Maretti**, doctorante musique et musicologie, Sorbonne Université

**Jérôme Thiébaux**, professeur agrégé, musicologue

Modération : **Philippe Fanjas**, directeur, Association Française des Orchestres

## 17h-17h20 | PLÉNIÈRE 6 : Quel orchestre en 2030 ?

**Catherine Morin-Desailly**, présidente, Association Française des Orchestres / sénatrice de la Seine-Maritime / conseillère régionale de Normandie

## 20h | CONCERT : L'âme slave - Orchestre national de Metz, Diana Tishchenko

Distribution

direction Lionel Bringuier

violon Diana Tishchenko

Programme

Bedřich Smetana

*La Moldau*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

*Concerto pour violon*

Zoltán Kodály

*Danses de Galanta*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

*Francesca Da Rimini*

Lieu : Arsenal – Grande Salle

Durée : 1h30 + entracte

Programme sous réserve d'éventuelles modifications.



# Les partenaires du 4<sup>ème</sup> Forum des Orchestres

*Avec le soutien de :*

Soutenu par



*A l'invitation de :*



*Et en partenariat avec :*



# Informations pratiques

## Informations générales

**Dates :** 9 et 10 décembre 2021

**Horaires :** 9h-17h30

**Lieu :** Arsenal de Metz

## Inscriptions

Inscriptions sur [Weezevent](#)

## Tarifs

- **Pass 1 jour :** 47€
- **Pass 2 jours :** 88 €
- **Pass étudiant 2 jours avec accès au cocktail dinatoire :** 45€
- **Cocktail dînatoire au Centre Pompidou Metz et visite de l'exposition (soirée du 9 décembre) :** 52 €

*L'inscription au Forum est prise en charge par les organisateurs. Les frais ci-dessous correspondent aux repas et pauses organisés pendant les deux jours.*

## Accès

### En Métis

Lignes A ou B : arrêt République.

### En voiture

Le parking souterrain République communique directement avec l'Arsenal.

# Qui sommes-nous ?

**L'Association Française des Orchestres (AFO)** est l'organisation professionnelle des orchestres, créée à l'initiative des orchestres permanents avec le soutien de la DGCA – Ministère de la Culture, en 2000.

Aux côtés de chacun de ses membres, l'Association Française des Orchestres promeut les musiques de patrimoine et de création ainsi que ses interprètes, comme relevant du service public de la culture, au service de l'intérêt général.

## AFO | RESEAU

Instance de représentation, l'AFO est un espace de dialogue entre ses membres et de multiples partenaires et interlocuteurs, aux niveaux national et international: salariés des orchestres (personnels artistiques, administratifs et techniques), autres réseaux et syndicats (réseaux culturels, administrations culturelles, syndicats d'employeurs et de salariés, organisations européennes), pouvoirs publics (ministères et collectivités territoriales), médias.

## AFO | OBSERVATOIRE

Centre de ressources de la profession, l'AFO collecte et partage des informations relatives à tous les domaines d'activité des orchestres membres. Ces études, conduites en interne ou confiées à des partenaires extérieurs, définissent les axes de travail de l'Association.

## AFO | FORMATION

Organisme de formation professionnelle agréé, l'AFO propose des stages adaptés aux besoins spécifiques des musiciens et personnels administratifs et techniques des orchestres.

Chaque stage est conçu sur-mesure en fonction des besoins identifiés auprès des différents salariés et à l'occasion des diverses études réalisées par l'Association.

## AFO | EVENEMENTS

Conférences, colloques, manifestations nationales, l'AFO organise chaque année des rencontres nationales et internationales associant les professionnels, les élus et le grand public.

## AFO | INTERNATIONAL

Fondatrice du Forum Européen des orchestres, l'AFO est également membre de Culture Action Europe, de l'Association européenne des employeurs du spectacle vivant (Pearle\*) et du réseau européen pour l'éducation artistique RESEO.

## **CONTACT PRESSE**

Morganne Dreux  
Chargée de communication  
Mail : [mdreux@france-orchestres.com](mailto:mdreux@france-orchestres.com)  
Tel : 0184256837

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



[@franceorchestres](https://www.facebook.com/franceorchestres)



[@aforchestres](https://twitter.com/aforchestres)

## **ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES**

24, rue Philippe de Girard  
75010 Paris